

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
им. М.Х.Мокаева ЭЛЬБРУССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

ОТ «14» 09 2015

OT «14» 09/20A

г.Тырныауз
2018г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерные фантазии» рассчитана на детей 6,5-15 лет. По программе могут заниматься новички. Для обучения по программе производится свободный набор. Комплектация групп происходит с учетом индивидуально-возрастных особенностей детей. Количество обучающихся в группе допускается 10-15 человек, что обусловлено наличием посадочных мест, оборудованием, освещением и необходимым пространством для работы с иглами, проволокой и другими колющими и режущими инструментами.

Программа рассчитана на три года обучения.

На основании договора между образовательными организациями программа может быть использована в организации внеурочной деятельности, сокращенными курсами по 36, 72 часа.

Программа *модифицированная (адаптированная) художественной направленности*. Модификации подлежали авторская программа «Ступеньки мастерства», автор Лилитко Наталья Владимировна, ПДО ДДТ «Центральный» и авторская программ «Бисероплетение», автор ПДО Каменская Светлана Борисовна. Данные программы корректировались с учетом возрастных особенностей и интересов воспитанников, а также материально-технического обеспечения детского объединения, базовых знаний и умений педагога.

Основания для разработки программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ

- Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программ» от 29.08.2013г. №1008

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций

дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г.
№41

• Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014№ 1726-Р)
- План мероприятий на 2015 -2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Педагогическая целесообразность программы заключается в направленности на повышение занятости детей в свободное время, обеспечение полноценного досуга. Ориентацию не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественного, декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Формирование самостоятельности мышления в выборе цветовой гаммы, построения композиции, приемов и техник изготовления изделий из бисера, сообразительности. Воспитание аккуратности, внимания, усидчивости. Развитие мелкой моторики. Приобретение основных навыков работы с бисером, создание изделий из бисера, новых композиционных и художественных разработок.

«Технологическая карта» (образовательный процесс) программы выстраивается по условным линиям горизонтали и носит горизонтальную направленность – это последовательные этапы продвижения обучающихся от первого знакомства, ориентации, адаптации в новой среде общения, занятости, репродуктивной деятельности к освоению навыков более высокого уровня, закрепления их в продуктивно – творческих способностях, коммуникативных умениях. Далее, на следующих этапах, усиливается

воздействие на самостоятельность каждого обучаемого, которая проявляется в расширении и углублении его уровня, авторском творчестве (от идеи до реального воплощения в предмете, результате), в активном выражении способности к персонализации: умении жить, работать, общаться в гармонии с самим собой и окружающим миром.

Программа направлена на решение одной из актуальнейших проблем образования – активности обучающихся, развертывания всех её линий: инициативы, пытливости, любознательности; проблема становления субъекта культуры. Путем включения в образовательный процесс методов активного обучения.

Новизна программы заключается во включении в программу таких техник как ткачество и прямое гобеленовое плетение. Социально-культурное воспитание младших школьников через использование театральных постановок (межличностные отношения в детском коллективе, творческое отношение к коллективной деятельности, совершенствование речи и обогащение словарного запаса и др.)

Порядок изучения материала программы может изменяться в зависимости от сложившейся ситуации (например, наличия в продаже и у обучающихся) необходимых для работы материалов и других факторов). При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы.

Прослеживается принцип межпредметных связей:

- История – на занятиях актуализируются сведения из истории возникновения стекла и бисера, знаменитых стекольных мастерских и мастерах и др.
- Биология - используются в работе объединения сведения знаний из биологии при изготовлении цветов, животных, растений, панно, композиций и др.

- Рисование – опыт детей из данной дисциплины полезен при подборе сочетания различных цветов и красок, умение гармонично подбирать материалы для изделий и др.

- Черчение – ценно умение читать и составлять схемы плетения, чертить их.

В работе с группой воспитанников *младшего школьного возраста огромное внимание уделяется:*

1. Умению педагога найти «золотой ключик» к индивидуальности ребенка;
2. Наличию в методическом «репертуаре» педагога многообразия приемов, позволяющих оперативно реагировать на складывающуюся в учебном процессе ситуацию;
3. Использование иллюстрированного материала;
4. Закреплению элементарных навыков чтения и счета;
5. Развитию тонких движений пальцев рук;
6. Повышению внутренней мотивации ребенка;
7. Самоопределение и самоутверждение в коллективе сверстников;
8. Сотворчество детей и взрослых;
9. Популяризация даже незначительных успехов.
10. Дифференцирование материала в зависимости от возрастных и психофизических особенностей каждого ребенка.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ раскрыть перед обучаемыми социальную роль декоративно-прикладного искусства, сформировать потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе общения со сверстниками.

Задачи:

Обучающие:

- знания по ТБ, материалы, инструменты и приспособления;
- приобретение основных навыков работы с бисером;
- изучить приемы изготовления изделий на проволочной основе и простейшие на основе нити, мозаика, аппликация;
- знание цветовых соотношений и композиции;

- развитие творческих возможностей;
- научить читать схемы плетения и создавать собственные изделия из бисера.

Развивающие:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям бисером.
- укрепить аккуратность, усидчивость, трудолюбие.
- развить мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- сформировать сплоченный детский коллектив.
- укрепить навыки межличностного общения.
- воспитывать уважение к старшим, сверстникам, истории и т.д.

ПРОЕКТИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- научатся самостоятельно читать схемы плетения;
- получат знания о простейших техниках изготовления изделий из бисера;
- научатся изготавливать простейшие изделия из бисера на проволоочной основе и нитке;
- научатся ткачеству бисером;
- изучат технику гобеленового плетения;
- ознакомятся с цветовой гаммой и композицией;
- научатся создавать аппликации и мозаики;
- научатся качественно выполнять бисерное изделие (равномерное натяжение нити, «скрытность ниток», четкое соединение элементов изделия и др.);
- будут знать историю возникновения стеклоделия, в том числе в России;
- освоят навыки выставочной культуры;
- приобретут навыки уважительного отношения к труду.

Личностные УУД:

- Формировать нравственно-этические нормы.
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации.
- Развивать толерантное отношение к окружающим.

- Прививать аккуратность и ответственность в работе, контролируя себя.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации («Хочу разобраться...»; «Хочу попробовать свои силы...», «Хочу убедиться, смогу ли разрешить эту ситуацию»).
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере («Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...»), переживание обучающимися субъективного открытия («Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...»).

Регулятивные УУД:

- Сформировать умения планировать, прогнозировать работу, эффективно распределяя используемое время.
- Формировать умение определять цель занятия самостоятельно.
- Формировать умения самостоятельно осуществлять учебную деятельность, проявлять инициативу, привлекая других.
- Формировать знания о профессионально-этических нормах.
- Формировать способность переносить нагрузки в течение определенного времени.

Познавательные УУД:

- Формировать самостоятельность в подборе необходимой информации.
- Формировать умения самостоятельно использовать ИКТ.
- Формировать умения самостоятельно составлять и читать схемы, таблицы и т.д..
- Формировать гибкость мышления.

Коммуникативные УУД:

- Формировать адекватность восприятия информации.
- Формировать самостоятельность в дискуссии, логике, аргументируя свою точку зрения.
- Формировать умения работать в группах.
- Формировать умения воспринимать общие дела как свои собственные.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ (I год обучения)

Гармоничное развитие личности ребенка, развитие его художественно-творческих умений, познавательной мотивации.

Цель может быть достигнута при решении следующих **задач**:

- сообщение и закрепление знаний по традиционной народной культуре, декоративно-прикладному искусству;
- освоить навыки изготовления изделий из бисера на проволоочной основе, нити;
- овладеть навыками изготовления простейших изделий в одну нить (леску);
- выработать у детей социально ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

К концу учебного года дети должны:

- ощущать себя частицей единой группы, коллектива;
- выполнять бисерные изделия по элементарным схемам, читать их;
- изготавливать изделия на проволоочной основе и на нити;
- уметь объяснять изученный материал;
- знать историю происхождения бисера и бисерного производства в России;
- участвовать в выставках, конкурсах, олимпиадах;
- соблюдать цветовую гамму.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ (II ГОДА ОБУЧЕНИЯ)

Сознательное приобретение знаний и навыков по бисерному плетению, осознание себя творческой личностью.

Ставятся соответствующие **задачи**:

- привитие обучающимся навыков к общественной жизни;
- овладение различными техниками бисерного плетения;
- самостоятельные творческие работы по бисероплетению;
- умение применять полученные знания в быту;
- ткачество на станке;

- выполнять бисерные изделия по элементарным схемам, читать их, составлять схемы;
- участие в выставках, конкурсах, олимпиадах.

К концу II года обучения дети должны:

- ощущать уверенность в себе и своих действиях;
- уметь быстро адаптироваться в любой ситуации;
- уметь использовать знания бисерного плетения в жизни;
- владеть различными техниками бисерного плетения и самостоятельно выполнять изделия;
- легко включаться в активную деятельность;
- знать основы составления художественной композиции с применением начальных основ цветоведения;
- соблюдать культуру поведения и ценить красоту;
- получить опыт эмоционально-ценностных отношений.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ (III ГОДА ОБУЧЕНИЯ)

Сознательное приобретение знаний и навыков, осознание себя творческой личностью, способной самостоятельно создавать произведения декоративно-прикладного искусства – бисерного плетения.

Ставятся соответствующие **задачи**:

- углубленное овладение различными техниками бисерного плетения;
- самостоятельные творческие работы по бисероплетению;
- умение работать в одну и более нитей;
- умение применять полученные знания, опыт в своем творчестве в быту;
- ткачество на станке;
- прямое гобеленовое плетение;
- участие в выставках, конкурсах, олимпиадах, разработка проектов, исследовательских работ;
- подготовка к сдаче зачетов.

К концу III года обучения дети должны:

- ощущать уверенность в себе и своих действиях;

- уметь быстро адаптироваться в любой ситуации;
- уметь использовать знания бисерного плетения в жизни;
- передавать свои знания другим;
- овладение различными техниками бисерного плетения, в т.ч. ткачество, оплетение изделий и прямое гобеленовое плетение;
- легко включаться в активную деятельность;
- знание основ составления художественной композиции с применением начальных основ цветоведения;
- соблюдать культуру поведения и ценить красоту;
- получить опыт эмоционально-ценностных отношений;
- получение свидетельства об окончании курса.

В реализации поставленных задач развития творческого потенциала обучающихся выделяется несколько основных направлений:

- мировоззренческое (возможности ребенка);
- игровое – формирование детской сообразительности (игры, конкурсы, викторины, КВН и т.д.);
- практическое;
- исследовательское.

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОХОЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты образовательного процесса отслеживаются благодаря постоянному текущему контролю. Знание теоретического материала диагностируется путем опроса во время учебных занятий и итоговых зачетов. Художественно-творческое развитие обучающихся диагностируется путем организации и участия в выставках, конкурсах, олимпиадах и т.д. В учебном кабинете постоянно организуется выставка детских работ, которые также показывают уровень обученности детей, а тем в свою очередь позволяют самовыразиться, самоутвердиться в глазах коллектива.

По окончании полного курса обучения по программе (3 года) обучающиеся, успешно освоившие комплекс представленных в программе

знаний, умений и навыков, получают свидетельство об окончании детского объединения «Бисерные фантазии».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Важнейшими условиями успешной реализации программы является:

Методические: владение педагогом современными методами, средствами организационными формами обучения.

Дидактические: создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебный материал по степени его сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности бисероплетению; готовые образцы изделий, схемы, наборы рисунков, фотографий, презентации и др.

Материально-технические: кабинет, в котором систематически проводятся занятия, необходимое специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам (лампы, стол, станки, стулья и др.).

Ступени развития компетенций обучающихся

I ступень	II ступень	III ступень	IV ступень
Формирование базовой культуры и образования	Формирование профильных предметных компетенций, качеств и ценностей «Человек культуры» (гражданские, творческие, нравственные, практические, валеологические)	Развитие ключевых компетенций: Коммуникативных, Креативных, Социальных, здоровьесберегающих на основе реализации предметных компетенций	Развитие общих компетенций обучающихся (адаптация, Социализация, Интеграция в социум, самореализация) на основе реализации ключевых и предметно – фундаментальной компетенций
5-9 лет	9-14 лет	14-16 лет	16-18 лет

II.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН I года обучения

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1.	<u>Вводное</u> занятие. Из истории бисера. Техника безопасности.	2	2	
2.	Гармония цветов. Виды бисера. Материалы и инструменты, приспособления. Организация рабочего места.	2	2	

3.	Изготовление фигурок из бисера на проволоочной основе. Оформление готовых изделий. Изготовление картин, панно с использованием фигурок. Броши.	20	4	16
4.	Насыпные мозаики из бисера	10	2	8
5.	Цветы из бисера. Изучение техник низания на проволоочной основе: французская, параллельного плетения, петельчатого.	20	4	16
6.	Мини бонсайчики	20	4	16
7.	<u>Цепочки</u> и ленты на нитке	10	2	8
8.	Техники плотного плетения плетения.	16	2	14
9.	<u>Жгуты</u> «мозаичные» – плотное плетение	10	2	8
10.	Ленты <u>ажурные</u>	20	4	16
11.	Изделия на свободную тему. Ажурные, сетчатые воротники и другие изделия	14	2	12
	Итого:	144	30	114

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Основные формы	Методы	Оснащение	Форма подведения итогов
1.	<u>Вводное</u> занятие. Из истории бисера. Техника безопасности.	Коллективное	Экскурсия в выставочный зал, рассказ, беседа	Дидактический материал, Инструменты и приспособления	Устный опрос
2.	Гармония цветов. Виды бисера. Материалы и инструменты, приспособления. Организация рабочего места.	Коллективное	Рассказ Беседа наглядный	Таблица примерных сочетаний цветов, бисер разного вида, бусы, стеклярус, рубка, инструменты и приспособления. Тетрадь в клетку и фломастеры.	Устный опрос
3.	Изготовление фигурок из бисера на проволоочной основе. Оформление готовых изделий. Изготовление картин, панно с использованием фигурок. Броши.	Коллективное, групповое, практическое	Рассказ Беседа Наглядный Практический Игровой	Бисер, стеклярус, рубка разных размеров и цвета. Проволока для плетения бисером (или медная проволока) 0,25 – 0,3 мм. Ножницы (или кусачки). Фурнитура. Тетрадь в клетку и фломастеры, простой карандаш и ластик. Рабочий коврик. Карточки-схемы.	Рассказ ребенка о работе, самооценка.

4.	Насыпные мозаики из бисера	Коллективное, групповое, практическое	Рассказ Беседа Наглядный практический	Картон (или сосуд), клей ПВА (или Дракон), салфетка для рук, карандаш, ластик, трафареты, фломастеры, кисточки, краски, бисер, рубка, бусы, стеклярус, пайетки, рабочий коврик.	Рассказ ребенка о работе, выставка работ
5.	Цветы из бисера. Изучение техник низания на проволоочной основе: французская, параллельного плетения, петельчатого.	Коллективное, групповое, практическое	Рассказ. Беседа Наглядный практический	Бисер, стеклярус, рубка разных цветов. Бусинки гладкие и гранулированные. Медная проволока 0,25 – 0,3мм. Ножницы. Нитки или бумага в тон листьев. Тетрадь в клетку и фломастеры, простой карандаш и ластик. Рабочий коврик. Карточки-схемы.	Рассказ ребенка о работе, самооценка. Выставка работ учащихся по разделу анималистических украшений.
6.	Мини бонсайчики	Коллективное, групповое	Рассказ Беседа Наглядный практический	Бисер, стеклярус, рубка разных цветов. Бусинки разных форм. Медная проволока 0,4 – 0,5мм. Ножницы. Нитки или флористическая лента в тон листьев. Рабочий коврик. Карточки-схемы. Клей ПВА, гипс, форма для заливки, фольга, краски, кисточка, лак.	Презентация детских работ
7.	<u>Цепочки</u> и ленты на нитке	Коллективное, групповое, практическое	Рассказ беседа наглядный практический	Разные виды бисера, стеклярус, рубка. Могут использоваться бусы. Нитки капроновые, нейлоновые или шелковые. Воск. Иглы №1 или №0. Ножницы. Спички. Тетрадь в клетку и фломастеры, простой карандаш и ластик. Рабочий коврик. Фурнитура. Карточки – схемы.	Собеседование.
8.	Техники плотного плетения	Коллективное, групповое, практическое	Рассказ Беседа Наглядный практический	Бисер, рубка, стеклярус, бусины. Леска. Иглы № 1 или № 0 (иглы можно не использовать, для этого леска срезается наискосок и бисер набирается пальцами прямо на нее). Спички. Ножницы (лучше использовать маникюрные щипчики или бокорезы). Тетрадь в клетку, фломастеры, простой карандаш и ластик. Рабочий коврик. Карточки – схемы. Фурнитура.	Устный опрос. Рассказ учащегося о работе. Выставка работ по разделу «Цепочки и ленты на нити и проволоке».

9.	<u>Жгуты</u> «мозаичные» – плотное плетение	Коллективное, практическое	Рассказ Беседа наглядный практический	Бисер. Ножницы. Нитки капроновые, шелковые, нейлоновые или леска. Воск. Иглы № 1 или № 0. Карточки – схемы. Тетрадь в клетку, фломастеры, простой карандаш и ластик. Рабочий коврик.	<u>Игра</u> «Найди ошибку», самоанализ работ учащихся.
10.	Ленты <u>ажурные</u>	Коллективное, практическое. Может быть парным с учетом возрастных и других особенностей ребенка (дифференциация дидактического материала).	Рассказ Беседа Наглядный Практический	То же, что и к предыдущим двум темам. Изменяются только карточки – схемы. Леску лучше не использовать.	Самоанализ работ, выявление ошибок.
11.	Изделия на свободную тему. Ажурные, сетчатые воротники и другие изделия	Коллективное, практическое. Может быть парным.	Рассказ Беседа Наглядный Практический	- « -	Выставка работ учащихся по темам «Ажурные ленты и воротники».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

ТЕМА № 1 Вводное занятие. Из истории бисера. Техника безопасности.

Знакомство с содержанием тем учебного курса «Бисероплетение». Родословная стеклянной бусинки. «Золотой век» русского бисера, бисерное производство в России (М.В.Ломоносов). Инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА № 2 Гармония цветов. Виды бисера. Материалы и инструменты, приспособления. Организация рабочего места.

Знакомство с видами бисера – бусинами, стеклярусом, рубкой, стразами, блестками, пайетками. Другой рабочий материал, инструменты и приспособления: ножницы, кусачки, иглы тонкие № 1 или № 0, проволока медная 0,3 - 0,6мм или специальная бисерная, леска сечением 0,15-0,2мм,

натуральный воск, нитки капроновые или нейлоновые № 64, станок, рабочий коврик (желательно из однотонной фланелевой ткани). Фурнитура: замочки для цепочек и браслетов, швензы (дужки для серег), заготовки-замочки для клипс, брошей, заколок для волос. Правильная организация рабочего места: освещение, хранение бисера и другого рабочего материала и инструмента. Таблица примерного сочетания цветов.

ТЕМА № 3 *Изготовление фигурок из бисера на проволоочной основе. Оформление готовых изделий. Изготовление картин, панно с использованием фигурок. Броши.*

Теория.

На выбор учащихся предлагаются изделия в форме животных и насекомых (лягушка, бабочка, крокодил, божья коровка, петушок, мышка, летучая мышь и др.). Рассказ об их существовании в природе, из какого материала лучше изготовить. Как использовать в быту: в виде брелка, броши, панно, настольного украшения или к компьютеру. Знакомство с выбранной схемой.

Практика.

Подбор рабочего материала. Зарисовка схемы в рабочую тетрадь (по желанию).

Изготовление по схеме. Оформление: сборка изделия, закрепление необходимой фурнитуры. Или оформления в виде панно.

ТЕМА № 4 *Насыпные мозаики из бисера (или крашенной крупы).*

Теория

Ознакомление обучающихся с техникой нанесения рисунка, клея и вариантов присыпания рисунка и выкладывания бисера или крашенной крупы на рисунок.

Практика

Выбор рисунка. Нанесение на бумагу или картон. Покрытие клеем. Присыпание бисером. Оформление. Возможно покрытие лаком при помощи ПДО.

ТЕМА № 5 Цветы из бисера. Изучение техник низания на проволоочной основе: французская, параллельного плетения, петельчатого.

Теория

Изучение схем для изготовления цветов: параллельного, французского и петельчатого плетения. Рассказ о цветах в природе. Рассказ о методах сборки, оформления готовых частей изделия. Рассказ о применяемых материалах и инструментах. ТБ.

Практика

Выбор схемы (по желанию занесение ее в рабочую тетрадь). Подбор материала и инструментов, цветовой гаммы. Плетение по выбранной схеме. Сборка и оформление изделий.

ТЕМА № 6 Мини бонсайчики.

Теория

Рассказ о бонсай – история и виды (презентация). Знакомство с бонсай из бисера, техникой изготовления и оформления, материалы и инструменты используемые в работе. Возможные варианты оформления бонсай.

Практика

Выбор схемы. Подбор рабочего материала. Цветовое содержание. По желанию занесение схемы в рабочую тетрадь. Плетение по схеме. Оформление – скручивание деталей, закрепление, заливка гипсом. Анализ работы.

ТЕМА № 7 Цепочки и ленты на нитке.

Теория

Знакомство с видами изготовления простейших цепочек и лент из бисера. Демонстрация схем. Знакомство с техникой закрепления нити. Набор бисера на нить. Техника присоединения нити. Используемый материал.

Практика

Выбор схемы. Цветовое содержание (при желании занесение схемы в рабочую тетрадь). Плетение по схеме. Оформление изделия. Анализ работы.

ТЕМА № 8 Техники плотного плетения.

Теория

Примеры мозаичного и монастырского плетения (карточки-схемы). Пример разработки схемы с учетом её формы и размера, нанесение орнамента. Плетение миниатюр, прямоугольных кулонов, шейных лент и гайтанов, оплетения рамок, изготовление сумочек и других изделий – иллюстрации. Используемый рабочий материал.

Практика

Выбор изделия. Определение техники мозаичного плетения (в одну бисерину, парная мозаика). Занесение схемы в рабочую тетрадь. При необходимости разработка эскиза. Подбор рабочего материала. Плетение по схеме. Оформление изделия. При необходимости закрепление фурнитуры.

ТЕМА № 9 Жгуты «мозаичные» плотное плетение.

Теория

Отличия техники плетения ажурных жгутов от «мозаичного». Украшения с применением техники плетения жгуты (шнуры) ажурные. Используемые виды материала и цветовые гаммы.

Практика

Выбор схемы, рабочего материала, цветовой гаммы. Занесение схемы в рабочую тетрадь. Плетение по схеме. Оформление изделия. Закрепление необходимой фурнитуры.

ТЕМА № 10. Ленты ажурные.

Теория

Изготовление поясов, браслетов, налобных лент и других изделий в технике «ленты ажурные» (иллюстрации). Зависимость ширины ленты от количества ромбов (ячеек). Виды изделий в зависимости от количества рабочих нитей. Рабочий материал.

Практика.

Выбор изделия. Изучение схемы, занесение её в рабочую тетрадь. Цветовое содержание. Подбор бисера по форме и огранке. Плетение по схеме. Оформление изделия. Закрепление необходимой фурнитуры. Анализ изделия.

ТЕМА № 11 Изделия на свободную тему. Ажурные, сетчатые воротники и другие изделия.

Теория Повторение пройденного материала. Обучающиеся выбирают вид изделия по своему желанию и имеющемуся рабочему материалу. Разбирают схему при помощи ПДО.

Практика.

Эскиз Выбор рабочего материала по цвету, форме и огранке. Плетение по схеме. Сборка изделия. Изготовление при необходимости застежки и прикрепление её к изделию.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2	<u>ЖГУТЫ (ШНУРЫ)</u> Жгуты спиральные	8	1	7

3	Жгуты квадратные	8	1	7
4	Жгуты усложненные	12	2	10
5	<u>ФОРМЫ И ТЕХНИКА АЖУРНОГО ПЛЕТЕНИЯ</u> Ажурные сетчатые воротники и другие круглые изделия	10	2	8
6	Плетение уголковых изделий	10	2	8
7	Ажурное плетения типа «поднизей»	8	2	6
8	Сетчатое плетение	12	2	10
9	Монастырское плетение	16	4	12
10	<u>ТЕХНИКИ ПЛОТНОГО ПЛЕТЕНИЯ.</u> Мозаичное плетение	12	2	10
11	<u>ТЕХНИКИ ПЛОТНОГО ПЛЕТЕНИЯ.</u> Прямое гобеленовое плетение.	20	6	14
12	<u>ТЕХНИКИ ПЛОТНОГО ПЛЕТЕНИЯ.</u> Ткачество.	12	2	10
13	<u>ДРУГИЕ ВИДЫ ТЕХНИК.</u> Жабо	10	2	8
14	Листик	6	1	5
15	Цветочки объемные. Изделие в технике листики и цветочки объемные.	10	2	8
16	Оплетения	16	4	12
17	Картины. Комбинирование техник	18	4	14
18	Изделия для быта и интерьера	10	2	8
19	Бижутерия	16	3	13
	ИТОГО:	216	48	168

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Основные формы занятий	Методы	Оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ	Материалы и инструменты Программа II года обучения Иллюстрации из книг и журналов.	Устный опрос
2	<u>ЖГУТЫ (ШНУРЫ)</u> Жгуты спиральные	Коллективная Практическая	Словесный: Рассказ Наглядно-иллюстрированный Практический	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Устный рассказ учащегося о своей работе.
3	Жгуты квадратные	Коллективная Практическая	Словесный: Рассказ Наглядно-иллюстрированный Практический	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Демонстрация работ учащихся

			ИКТ		
4	Жгуты усложненные	Коллектив ная Групповая	Словесн ый: Рассказ Наглядн о- иллюстр ированн ый Практич еский ИКТ	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые) или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Могут использоваться натуральные камни, бусы, рубка и стеклярус. Фурнитура.	Рассказ учащегося о своей работе. Самоанализ.
5	<u>ФОРМЫ И ТЕХНИКА АЖУРНОГО ПЛЕТЕНИЯ</u> Ажурные, сетчатые воротники и другие круглые изделия	Коллектив ная	Словесн ый: Рассказ Наглядн о- иллюстр ированн ый Практич еский	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Могут использоваться натуральные камни, бусы, рубка и стеклярус. Фурнитура.	Защита работы
6	Плетение угловых изделий	Коллектив ная Групповая	Словесн ый: Рассказ Наглядн о- иллюстр ированн ый Практич еский	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые) или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Может использоваться рубка. Фурнитура.	Выявление ошибок, самоанализ.
7	Ажурное плетение типа «поднизей»	Коллектив ная Групповая	Словесн ый: Рассказ Наглядн о- иллюстр ированн ый Практич еский	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Может использоваться рубка, стеклярус, бусы и натуральные камни. Фурнитура.	Рассказ учащегося о своем варианте «поднизания»
8	Сетчатое плетение	Коллектив ная	Словесн ый: Рассказ Наглядн о- иллюстр ированн ый Практич еский	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые) или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Может использоваться рубка, стеклярус, бусы и натуральные камни. Фурнитура.	Рассказ учащегося о своей работе. Самоанализ.
9	Монастырское плетение	Коллектив ная Групповая	Словесн ый: Рассказ Наглядн о-	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые) или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку,	Устный опрос

			иллюстрированный Практический ИКТ Проектно-исследовательской деятельности	простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	
10	Техника мозаичного плетения	Коллективная	Словесный: Рассказ Наглядно-иллюстрированный Практический	Тщательно откалиброванный бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые) или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Как дополнение к изделию могут использоваться бусы (лучше гранулированные) и натуральные камни.	Вопросы по теме.
11	Прямое гобеленовое плетение	Коллективная	Словесный: Рассказ Наглядно-иллюстрированный Практический Проект	Тщательно откалиброванный бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Дискуссия на тему: «С какими видами плетения согласуется прямое гобеленовое плетение? Какие рисунки и орнаменты можно воспроизводить благодаря технике гобеленового плетения?»
12	Ткачество	Коллективная Групповая (зависит от количества имеющихся станков)	Рассказ Наглядно-иллюстрированный Практический	Тщательно откалиброванный бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры, линейка. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Могут применяться бусинки в форме «рис», стеклярус. Станок.	Реферат на тему: «Какие изделия можно изготовить в технике ткачества? Опиши их.»
13	<u>ДРУГИЕ ВИДЫ ТЕХНИК</u> Жабо	Коллективная	Словесный: Рассказ Практический	Тщательно откалиброванный бисер, стеклярус. Иглы № 1 или № 0, леска, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации.	Устный опрос.

				Фурнитура.	
14	Листик	Коллектив ная	Словесн ый: Рассказ Практич еский	Тщательно откалиброванный бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Анализ своих работ учащимися
15	Цветочки объемные. Изделия с применением техник листик и цветочки объемные.	Коллектив ная Групповая	Рассказ Наглядн ый Практич еский	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые или леска с сечением 0,15 – 0,17мм, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Выставка работ учащихся
16	Оплетения	Коллектив ная	Рассказ Практич еский ИКТ проектн ый	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые или леска с сечением 0,15 – 0,17мм, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Бокал (с зауженной горловиной). Ваза.	Реферат на тему: «Какие виды техник могут использоваться при оплетении? Где применяется?»
17	Картины – комбинированные техники	Коллектив ная	Рассказ ИКТ практич еский	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Рамка для изготовления картин.	Рассказ учащихся о своей работе, самоанализ.
18	Изделия для быта и интерьера	Коллектив ная	Рассказ Практич еский ИКТ	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Могут использоваться натуральные камни, бусы разных размеров и видов. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Рамка для изготовления картин или станок.	Самостоятельная работа. Выставка работ учащихся.
19	Бижутерия	Коллектив ная	Рассказ Практич еский Наглядн	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус, бусы разных видов и размеров, натуральные камни. Иглы № 1	Выставка работ учащихся «Бабушкин сундучок»

			о- иллюстр ированн ый	или № 0, леска с сечением 0,17 – 0,2мм, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	
--	--	--	--------------------------------	---	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА № 1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Знакомство с программой, её разделами. Техника безопасности. Экзаменационные билеты. Материалы и инструменты, организация рабочего места.

ТЕМА № 2 ЖГУТЫ (ШНУРЫ). Жгуты спиральные.

Теория

Ознакомление с видами жгутов. Материал, используемый для изготовления жгутов. Применение жгутов и шнуров.

Практика

Выбор схемы и рабочего материала. Цветовое содержание. Плетение по схеме. Закрепление фурнитуры или самостоятельно изготовленных застежек. По необходимости подплетение цепочек или жгутов другого вида.

ТЕМА № 3 Жгуты квадратные.

Теория

Отличия жгута квадратного от других жгутов (на примере схем-карточек и готовых изделий). Украшения, которые можно изготовить из квадратных жгутов. Используемый материал.

Практика

Знакомство со схемой. Занесение схемы в рабочую тетрадь. Выбор рабочего материала и орнамента. Плетение по схеме. Оформление.

Закрепление фурнитуры или прикрепление самостоятельно изготовленного замочка.

ТЕМА № 4 Жгуты усложненные.

Теория

Жгут переменного плавного сечения. Жгут «махровый» плавного переменного сечения. Жгут в «квадратик». Жгут «ракушки». Иллюстрации, схем и готовых изделий. Комбинирование видов жгутов. Виды используемых материалов. Применение.

Практика.

Занесение в рабочую тетрадь схемы жгута переменного плавного сечения, жгута «махрового», жгута в квадратик, жгута «ракушки». Выбор схемы по выбору учащегося. Подбор материала по качеству и цветовому содержанию. Плетение по схеме. По необходимости закрепление фурнитуры.

ФОРМЫ И ТЕХНИКА АЖУРНОГО ПЛЕТЕНИЯ

ТЕМА № 5 Ажурные, сетчатые воротники и другие круглые изделия.

Теория

Ажурные изделия из бисера (или из бисера и стекляруса) изготавливаются в виде сетки с ячейками – просветами между бисеринами: квадрат, ромб, «фонарик». Изделие по ширине: в пол ячейки, одну, полторы, две, две с половиной и более ячеек. Условное разделение техники ажурного плетения на два вида: ажурное (до десяти бисерин в ячейке), сетчатое (более десяти бисерин в ячейке). Горизонтальный и вертикальный способ плетения. Используемые материалы.

Практика

Выбор изделия. Знакомство со схемой. Выбор цветовой гаммы, рабочего материала. Занесение схемы в рабочую тетрадь. Плетение по схеме (в одну или две нити, иглы). Возможное подплетение. Закрепление фурнитуры.

ТЕМА № 6 Плетение уголковых изделий.

Теория

Уголковые изделия: кольцо, воротники, гривны, медальоны или гайтаны (кулоны, подвески и др.). Плетение одной иглой, двумя. Используемый материал.

Практика

Выбор изделия. Знакомство со схемой. Занесение схемы в рабочую тетрадь. Выбор цветовой гаммы. Плетение по схеме. Закрепление фурнитуры.

ТЕМА № 7 Ажурное плетение типа «поднизей».

Теория

Использование техники «поднизей» для изготовления: налобных сеток под головные уборы (XVIII век), кошельков, сумочек, кисетов. Знакомство с готовыми изделиями в технике «поднизей», схемами (иллюстрации, карточки-схемы). Варианты плетения в одну и две иглы. Используемые материалы.

Практика

Выбор изделия. Изучение схемы. Выбор рабочего материала, цветовой гаммы. Занесение схемы в рабочую тетрадь. Плетение по схеме. Оформление изделия. Закрепление готового или изготовленного самостоятельно замочка. Анализ работы.

ТЕМА № 8 Сетчатое плетение.

Теория

Сетчатое плетение – ажурное плетение с более крупными ячейками, ярко выраженная сетка: сетка «соты», сетка вертикального плетения с увеличивающимися ячейками, сетка горизонтальная, сетка с цветочками, с применением стекляруса и др. Знакомство со схемами, иллюстрации.

Изделия изготавливаемые в технике «сетчатое плетение»: воротники, оплечья, пелерины, гривны, салфетки, абажуры, плетение различных предметов интерьера, флаконов, ваз, бокалов и др. (иллюстрации, демонстрация готовых изделий).

Практика

Выбор изделия. Знакомство со схемой. Занесение схемы в рабочую тетрадь. Выбор рабочего материала и цветового содержания. Плетение по схеме. Оформление изделия. Закрепление необходимой фурнитуры.

ТЕМА № 9 Монастырское плетение.

Теория

Рассказ о применении техники монастырского плетения (ранее – низание) в конце XVIII в. в монастырях для украшения церковной утвари, о сохранении её в народном бисерном искусстве в XIX веке и начале XX. Распространение техники в настоящее время. Изделия различной формы и назначения, выполняемые в технике «монастырское плетение»: воротники, кольцо, кулоны, налобные ленты, гайтаны, галстуки, гривны, сумочки, а также предметы для украшения интерьера: рамки для фотографий, обложки для книг, салфетки, шкатулки, вазы и др. (демонстрация готовых изделий и иллюстрации). Выполнение отдельных элементов и их соединение. Сочетание с другими видами техники: ажурным плетением, различными лентами, цепочками и др. Хранение изделий, выполненных на леске. Плетение двумя иглами по ширине и длине.

Практика

Выбор изделия. Знакомство со схемой. Подбор материала. Цветовая гамма. Занесение схемы или её элементов в рабочую тетрадь. Плетение по

схеме. По необходимости соединение её элементов. Оформление. Закрепление необходимой фурнитуры. Анализ работы.

ТЕМА № 10 *Техника мозаичного плетения.*

Теория

Повторение пройденного материала первого года обучения. Знакомство с изделиями, выполненными в технике мозаичного плетения более сложных геометрических форм: ромб, сердечко, многоугольник круглыми рядами, парная мозаика, воздушная мозаика.

Практика

Выбор изделия, рабочего материала, цветового содержания. Занесение схемы в альбом или рабочую тетрадь. Работа по схеме. Соединение отдельных элементов изделия. Закрепление фурнитуры.

ТЕМА № 11 *Прямое гобеленовое плетение.*

Теория

Рассказ о технике прямого гобеленового плетения. Сравнительный анализ с техникой плетения на станке. Формы изготавливаемых изделий, используемые орнаменты и рисунки. Рабочий материал. Техника плетения в одну иглу. Иллюстрации и карточки-схемы.

Практика

Выбор изделия. Составление схемы изделия с нанесением на нее рисунка или орнамента, а также формы окантовки. Выбор рабочего материала. Плетение по схеме одной иглой. Соединение деталей изделия (при необходимости), оформление, закрепление фурнитуры.

ТЕМА № 12 *Ткачество*

Теория

Закрепление пройденного материала первого года обучения. Подвески (бахрома). Плетение миниатюр. Общие дополнения к теме ткачество. Скругленные изделия в технике ткачество. Материалы.

Практика

Выбор изделия. Занесение схемы с нанесенным рисунком или орнаментом в рабочую тетрадь. Выбор цветового содержания. Для закругленных изделий заготовить бумажный шаблон с нанесенными выточками. Натягивание нитей основы. Плетение по схеме. Снятие работы со станка. По необходимости закрытие выточек, передвигая участки ленты, находящиеся между выточками. Закрепление нити основы, застежки, подвески или доплетение воротника в верхней его части сетчатым плетением.

ДРУГИЕ ВИДЫ ТЕХНИК

ТЕМА № 13 *Жабо*.

Теория

«Жабо» – прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером (впервые использован Ленинградскими мастерами). Знакомство с вариантами соединения двух элементов изделия. Изготовление кольца, воротников, подвесок, кулонов, серег, браслетов, различной отделки к платью, салфеток и др. изделий, используя прием «жабо». Иллюстрации и демонстрация готовых изделий. Используемые в плетении материалы. Техника плетения в одну нить.

Практика

Выбор изделия. Эскиз. Определение необходимого количества элементов. Их размеров, расположение, вариантов их соединения, цветовой гаммы стекляруса и бисера. Занесение схемы и эскиза в рабочую тетрадь. Подбор рабочего материала. Плетение по схеме. Соединение элементов. Закрепление фурнитуры или самостоятельно изготовленного замочка.

ТЕМА № 14 *Листик*.

Теория

Повторение темы «Цепочки и ленты». Плетение на двух иглоках. Прием соединения двух половинок и изготовление прожилок. Используемые материалы. Рассказ дополнением, к каким изделиям служит: кольцо, броши и т. д. Иллюстрации и показ готовых изделий.

Практика

Выбор формы листика. Знакомство со схемой и занесение её в рабочую тетрадь. Цвет. Материал. Начало изготовления листика двумя иглоками, раздвоение, переход плетения в одну иглу. Соединение листика, изготовление прожилок. Сборка. Прикрепление к готовому изделию (ленте, колье, броши).

ТЕМА № 15 Цветочки объемные.

Теория

Рассказ о строении цветка (нижняя часть – плоская, верхняя часть – выпуклая). Определение диаметра цветка и количества лепестков. Используемые в работе материалы. Рассказ, в каких украшениях используется. Демонстрация готовых изделий и иллюстрации.

Практика

Определение диаметра цветка и количества его лепестков. Составление схемы. Выбор рабочего материала и цветовой гаммы изделия. Выполнение цветка по схеме. Прикрепление к листику или использование для изготовления других украшений.

ТЕМА № 16 Оплетения.

Теория

Повторение пройденного материала по темам: «монастырское плетение», «ажурное и сетчатое плетение», «мозаичное плетение», «поднизей».

Практика

Выбор оплетаемого изделия, техники плетения, рабочего материала, цветового содержания. Составление эскиза. Использование схем из вышеперечисленных тем. Плетение. Оформление. Использование дополнительных украшений: листик, цветочек и др.

ТЕМА № 17 *Картины – комбинированные техники.*

Теория

Повторение пройденного материала по темам: «ткачество», «гобеленовое плетение». Знакомство с техникой вышивания картин. Знакомство с рамкой для изготовления картин. Материалы.

Практика

Выбор рисунка, материала, техники изготовления. Составление схемы. Выбор цветовой гаммы. Плетение или вышивка по схеме. Закрепление нитей. Оформление в рамку. (Самостоятельная работа).

ТЕМА № 18 *Изделия для быта и интерьера.*

Теория

Повторение пройденного материала. Демонстрация иллюстраций и готовых изделий для быта и интерьера: абажуры, салфетки, оплетенные изделия, миниатюры, картины и др.

Практика.

Выбор изделия, техники исполнения, рабочего материала, цветовой гаммы. Занесение необходимых схем, эскизов в альбом или рабочую тетрадь. Самостоятельная работа.

ТЕМА № 19 *Бижутерия.*

Теория

Рассказ о бижутерии. Знакомство с такими изделиями, как: кольцо «Розочки», кулон «двойной», шарик на пяти бусинах, шарик «кубик». Материалы, используемые в работе.

Практика

Выбор изделия, рабочего материала, цветовой гаммы. Знакомство со схемой, занесение её в рабочую тетрадь. Плетение элементов по схеме. Сборка изделия. Закрепление фурнитуры.

IV. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	
2	<u>Цепочки и ленты</u> Цепочки и ленты на нитке и леске (усложненные)	10	1	9
3	<u>ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ.</u> Жгуты, шнуры, усложненные.	12	2	10
4	<u>ФОРМЫ И ТЕХНИКА АЖУРНОГО И СЕТЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ</u> Ажурные сетчатые воротники и другие круглые изделия	20	2	18
5	Бонсай	20	4	16
6	<u>ТКАЧЕСТВО</u>	12	2	10
7	<u>ПРЯМОЕ ГОБЕЛЕНОВОЕ ПЛЕТЕНИЕ</u>	30	6	24
8	<u>ВЫШИВКА</u>	22	4	18
9	<u>ДРУГИЕ ВИДЫ ТЕХНИК.</u> Жабо	10	2	8
10	Оплетения (монастырское плетение)	22	6	16
11	Картины. Панно. Комбинирование техник	20	4	16
12	Изделия для быта и интерьера	20	2	18
13	Бижутерия	16	2	14
	ИТОГО:	216	39	177

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Основные формы занятий	Методы	Оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ	Материалы и инструменты Программа III года обучения Иллюстрации из книг и журналов.	Устный опрос
2	Цепочки и ленты на нитке и леске усложненные	Коллективная, групповая	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Устный опрос Демонстрация выполненных работ

3	Объемные изделия ЖГУТЫ (ШНУРЫ) усложненные	Коллективная Практическая	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный ИКТ	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Устный рассказ учащегося о своей работе.
4	ФОРМЫ И ТЕХНИКА АЖУРНОГО И СЕТЧАТОГО ПЛЕТЕНИЯ Ажурные, сетчатые воротники и другие круглые изделия	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный Проектный ИКТ	Бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Могут использоваться натуральные камни, бусы, рубка и стеклярус. Фурнитура.	Защита работы
5	БОНСАЙ	Коллективная Групповая	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный; Наблюдения; ИКТ	Бисер, стеклярус, рубка разных цветов, бусины разные, натуральные камни. Медная проволока 0,4 – 0,5мм. Ножницы. Нитки или флористическая лента в тон листьев. Рабочий коврик. Карточки-схемы. Клей ПВА, гипс, форма для заливки, фольга, краски, кисточка, лак.	Устный опрос
6	ТКАЧЕСТВО	Коллективная Групповая (зависит от количества имеющихся станков)	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный; Наблюдения; Проектный	Тщательно откалиброванный бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры, линейка. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Могут применяться бусинки в форме «рис», стеклярус. Станок.	Реферат на тему: «Какие изделия можно изготовить в технике ткачества? Опиши их»
7	Прямое гобеленовое плетение	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный	Тщательно откалиброванный бисер. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые), воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Дискуссия на тему: «С какими видами плетения согласуется прямое гобеленовое плетение? Какие рисунки и орнаменты можно воспроизводить благодаря технике гобеленового плетения?»
8	ВЫШИВКА		Словесный: Беседа	Тщательно откалиброванный бисер. Блестки, жемчужины,	Демонстрация

			Рассказ; Практический; Наглядный	рубка, стеклярус и др. Иглы № 1 или № 0, нитки (шелковые или капроновые) или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Пяльцы (желательно квадратные) Клей для обработки кромки аппликаций. Портновская копировальная бумага. Транспортёр и циркуль для построения розеток. Линейка, карандаш.	выполненных работ
9	<u>ДРУГИЕ ВИДЫ ТЕХНИК</u> Жабо	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный;	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Иглы № 1 или № 0, леска, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	Устный опрос.
10	Оплетения, монастырское плетение	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный; Проектный	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые или леска с сечением 0,15 – 0,17мм, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Бокал (с зауженной горловиной). Ваза.	Реферат на тему: «Какие виды техник могут использоваться при оплетении? Где применяется?»
11	Картины – комбинированные техники	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный; Наблюдения	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые, проволока, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Рамка для изготовления картин.	Рассказ учащихся о своей работе, самоанализ.
12	Изделия для быта и интерьера	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ; Практический; Наглядный; Наблюдения; ИКТ	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус. Могут использоваться натуральные камни, бусы разных размеров и видов. Иглы № 1 или № 0, нитки капроновые или леска, воск, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура. Рамка для изготовления картин или станок.	Самостоятельная работа. Выставка работ учащихся.
13	Бижутерия	Коллективная	Словесный: Беседа Рассказ; Практический	Тщательно откалиброванный бисер, рубка, стеклярус, бусы разных видов и размеров, натуральные камни. Иглы № 1	Выставка работ учащихся «Бабушкин

			ий; Наглядный; Наблюдени я; ИКТ	или № 0, леска с сечением 0,17 – 0,2мм, ножницы, рабочий коврик, спички. Тетрадь в клетку, простой карандаш и ластик, фломастеры. Карточка – схема. Иллюстрации. Фурнитура.	сундучок»
--	--	--	---	---	-----------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

ТЕМА № 1 Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория

Знакомство с программой, её разделами. Техника безопасности. Экзаменационные билеты. Материалы и инструменты, организация рабочего места.

ТЕМА № 2 Цепочки и ленты на нитке и леске усложненные.

Теория

Знакомство с различными вариантами схем плетения цепочек и лент. Плетение цепочек и лент в две и более нитей (усложненные).

Практика

По необходимости занесение схемы в альбом (тетрадь). Выбор схемы плетения и рабочего материала. Определение цветовой гаммы. Начало работы. Плетение, закрепление дополнительных нитей. Фурнитура. Презентация своей работы.

ТЕМА № 3 ОБЪЕМНЫЕ ИЗДЕЛИЯ. ЖГУТЫ (ШНУРЫ) УСЛОЖНЕННЫЕ.

Теория

Ознакомление с видами жгутов. Жгут переменного плавного сечения. Жгут «махровый» плавного переменного сечения. Жгут в «квадратик». Жгут «ракушки». Иллюстрации, схем и готовых изделий. Комбинирование видов жгутов. Виды используемых материалов. Материал, используемый для изготовления жгутов. Применение.

Практика

Выбор схемы и рабочего материала. Цветовое содержание. Плетение по схеме. Закрепление фурнитуры или самостоятельно изготовленных застежек. По необходимости подплетение цепочек или жгутов другого вида.

ТЕМА № 4 ФОРМЫ И ТЕХНИКА АЖУРНОГО (СЕТЧАТОГО) ПЛЕТЕНИЯ.

Ажурные, сетчатые воротники и другие круглые изделия.

Теория

Ажурные изделия из бисера (или из бисера и стекляруса) изготавливаются в виде сетки с ячейками – просветами между бисеринами: квадрат, ромб, «фонарик». Изделие по ширине: в пол ячейки, одну, полторы, две, две с половиной и более ячеек. Условное разделение техники ажурного плетения на два вида: ажурное (до десяти бисерин в ячейке), сетчатое (более десяти бисерин в ячейке). Горизонтальный и вертикальный способ плетения. Используемые материалы.

Практика

Выбор изделия. Знакомство со схемой. Выбор цветовой гаммы, рабочего материала. Занесение схемы в рабочую тетрадь. Плетение по схеме (в одну или две нити, иглы). Возможное подплетение элементов. Закрепление фурнитуры.

ТЕМА №5 БОНСАЙ

Теория

Рассказ о бонсай – история и виды (презентация). Продолжаем знакомиться с бонсай из бисера, техникой изготовления и оформления, материалы и инструменты используемые в работе. Возможные варианты оформления бонсай.

Практика

Выбор схемы. Подбор рабочего материала. Цветовое содержание. Плетение элементов бонсай по схеме. Скручивание деталей, соединение частей бонсай, закрепление на каркас, заливка гипсом, оформление ствола изделия. Покраска, покрытие лаком. Выравнивание. Анализ работы. Выставка творческих работ.

ТЕМА № 6 Ткачество

Теория

Продолжаем знакомство с ткачеством. Виды узоров применяемых в ткачестве. Виды рабочего материала. Применение в повседневной жизни тканых бисерных изделий.

Практика.

Выбор схемы рисунка для ткачества и рабочего материала, цветовой гаммы. Выбор станка (по длине, ширине). Натягивание нитей. Закрепление рабочей нити. Ткачество миниатюр. Снятие со станка готового изделия. Оформление лишних нитей. Закрепление необходимой фурнитуры.

ТЕМА № 7 Прямое гобеленовое плетение.

Теория

Рассказ о технике прямого гобеленового плетения. Сравнительный анализ с техникой плетения на станке. Формы изготавливаемых изделий, используемые орнаменты и рисунки. Рабочий материал. Техника плетения в одну иглу. Иллюстрации и карточки-схемы.

Практика

Выбор изделия. Составление схемы изделия с нанесением на нее рисунка или орнамента, а также формы окантовки. Выбор рабочего материала. Плетение по схеме одной иглой. Соединение деталей изделия (при необходимости), оформление, закрепление фурнитуры.

ТЕМА № 8 *Вышивка*

Теория

Общее знакомство с вышивкой бисером, блестками, стеклярусом, рубкой. Как работать с основными материалами. Виды швов «вперед иголку», «за иголку», другие приемы вышивания. Изучение мотивов для вышивки. Моделирование узоров. Аппликации и вышитые мотивы. Пяльцы.

Практика

Выбор узора, цветовой гаммы и рабочего материала. Нанесение рисунка на ткань. Закрепление на пяльцы. Вышивка. Снятие с пялец. При вышивке аппликаций, края аппликации обработать клеем, потом вырезать.

ТЕМА № 9 ДРУГИЕ ВИДЫ ТЕХНИК. *Жабо*.

Теория

«Жабо» – прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером (впервые использован Ленинградскими мастерами). Знакомство с вариантами соединения двух элементов изделия. Изготовление кольца, воротников, подвесок, кулонов, серег, браслетов, различной отделки к платью, салфеток и др. изделий, используя прием «жабо». Иллюстрации и демонстрация готовых изделий. Используемые в плетении материалы. Техника плетения в одну нить.

Практика

Выбор изделия. Эскиз. Определение необходимого количества элементов. Их размеров, расположение, вариантов их соединения, цветовой гаммы стекляруса и бисера. Занесение схемы и эскиза в рабочую тетрадь. Подбор рабочего материала. Плетение по схеме. Соединение элементов. Закрепление фурнитуры или самостоятельно изготовленного замочка.

ТЕМА № 10 *Монастырское плетение. Оплетения.*

Теория

Рассказ о применении техники монастырского плетения (ранее – низание) в конце XVIII в. в монастырях для украшения церковной утвари, о сохранении её в народном бисерном искусстве в XIX веке и начале XX. Распространение техники в настоящее время. Изделия различной формы и назначения, выполняемые в технике «монастырское плетение»: воротники, кольцо, кулоны, налобные ленты, гайтаны, галстуки, гривны, сумочки, а также предметы для украшения интерьера: рамки для фотографий, обложки для книг, салфетки, шкатулки, вазы и др. (демонстрация готовых изделий и иллюстрации). Выполнение отдельных элементов и их соединение. Сочетание с другими видами техники: ажурным плетением, различными лентами, цепочками и др. Хранение изделий, выполненных на леске. Плетение двумя иглами по ширине и длине. Оплетение изделий монастырским плетением и ажурным.

Практика

Выбор изделия. Знакомство со схемой. Подбор материала. Цветовая гамма. Занесение схемы или её элементов в рабочую тетрадь. Плетение по схеме. По необходимости соединение её элементов. Оформление. Закрепление необходимой фурнитуры. Анализ работы. Для оплетения выбор оплетаемой формы и способа плетения. Выбор рабочего материала и схемы.

ТЕМА № 11 Картины – комбинированные техники.

Теория

Повторение пройденного материала по темам: «ткачество», «гобеленовое плетение», с техникой вышивания картин. Знакомство с рамкой для изготовления картин. Материалы.

Практика

Выбор рисунка, материала, техники изготовления. Составление схемы. Выбор цветовой гаммы. Плетение или вышивка по схеме. Закрепление нитей. Оформление в рамку. (Самостоятельная работа).

ТЕМА № 12 *Изделия для быта и интерьера.*

Теория

Повторение пройденного материала. Демонстрация иллюстраций и готовых изделий для быта и интерьера: абажуры, салфетки, оплетенные изделия, миниатюры, картины и др.

Практика.

Выбор изделия, техники исполнения, рабочего материала, цветовой гаммы. Занесение необходимых схем, эскизов в альбом или рабочую тетрадь. Самостоятельная работа.

ТЕМА № 13 *Бижутерия.*

Теория

Рассказ о бижутерии. Знакомство с вариантами изготовления таких изделий, как: кольцо, гайтан, воротник, галстук, серьги и др. Материалы, используемые в работе.

Практика

Выбор изделия, рабочего материала, цветовой гаммы. Знакомство со схемой, занесение её в рабочую тетрадь. Плетение элементов по схеме. Сборка изделия. Закрепление фурнитуры.

V. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриева М.Я.: Искусство бисерного плетения. Современная школа. Издательство «Культура и традиции», г.Москва, 2013г.
2. Аполосова Л.М.: Бисероплетение. Издательство «Культура и традиции». г.Москва. 1917г.
3. Беспятова Н.К.: Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / изд.- М.: Айрис – пресс, 2014г.
4. Божко Л.А.: Бисер для девочек. Изд. 3-е, испр. И дополненное – М.: «Мартин», 2014г.

5. Гашицкая Р.П., Левина О.В.: Волшебный бисер. Вышивка бисером. Постов н/Д: Издательский дом «Проф – Пресс», 2014г.
6. Дюмина Г.: Бисер – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2015г.
7. Донателла Чиотти., Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции., Издательская группа «Контэнт», М., 2015г.
8. Котова И.Н., Котова А.С.: Бисер. Очарование цепочки. Теория композиции: Учебное пособие. Дизайн обл. А.С. Андреева. СПб.: ИД «МиМ», 2016г.
9. Котова И.Н., Котова А.С.: Бисер. Секреты мастерства. Искусство наложения: Учебное пособие. Дизайн обл. А.С. Андреева. – СПб.: ИД «МиМ», 2016г.
10. Котова И.Н., Котова А.С.: Бисер. Волшебная игла.: Учебное пособие. Дизайн обл. А.С.Андреева. – СПб.: ИД «МиМ», 2016г.
11. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю.: Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: ИД МСП, 2014г.
12. Леви С., Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры/ Пер. с англ. В.Ф.Дюбиной. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»», 2015. – 120с.: ил.
13. Логинова Л.Г.: Аттестация и аккредитация учреждений дополнительного образования детей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДИС, 2016г.
14. Ляукина М.В.: Бисер. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2015г.
15. Коллектив авторов. Рукоделие. – М.: АО «Асцендент», 2014г.
16. Журналы «Сделай сам», «Чудесные мгновения», «Друг дома».

VI. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Ануфриева М.Я.: Искусство бисерного плетения. Современная школа. Издательство «Культура и традиции», г.Москва, 2013г.

2. Аполозова Л.М.: Бисероплетение. Издательство «Культура и традиции». г.Москва. 2015г.
3. Божко Л.А.: Бисер для девочек. Изд. 3-е, испр. И дополненное – М.: «Мартин», 2014г.
4. Гашицкая Р.П., Левина О.В.: Волшебный бисер. Вышивка бисером. Постов н/Д: Издательский дом «Проф – Пресс», 2014г.
5. Донателла Чиотти., Фантазии из бисера. Цветы. Бонсай. Праздничные композиции., Издательская группа «Контэнт», М., 2005г.
6. Ткаченко Т.Б., Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке, Издательство: Феникс, Год выпуска: 2009г.
7. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю.: Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: ИД МСП, 2004г.
8. Канурская Т. «Волшебство бисера». 2007 г. 124 с. Издательство: Профиздат
9. Леви С., Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры/ Пер. с англ. В.Ф.Дюбиной. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»», 2005. – 120с.: ил.
10. Лындина Ю., Бисер. Техника «Кирпичный стежок», Изд. «Культура и традиции», 2007г.
11. Т.В.Шнуровозова. Красивые цветы и деревья из бисера, изд. ВЛАДОС, 2010г.
12. Название: Энциклопедия бисера. Бисер. Бисероплетение : серьги. Бисероплетение : ожерелья. Техника плетения бисером. Автор: разные
Количество: 5 книг, Издательство: Арт - родник, Ниола - 21 век, Кристина - новый век, Бурда

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ПРОГРАММЕ

ТАБЛИЦА ПРИМЕРНЫХ СОЧЕТАНИЙ ЦВЕТОВ

№ п/п	Основной цвет и его оттенки	Гармонирующие с ним цвета и оттенки
1	Красный	Голубовато-зеленый, темно-синий, золотисто-желтый, зеленый, черный
2	Красный (огненный)	Голубой, золотисто-желтый, голубовато- зеленый, черный, кремовый, серый, белый
3	Оранжевый	Голубой, ультрамариновый, коричневый, кремовый, зеленый, черный, белый, фиолетовый, желтый
4	Коричневый	Желтый, оранжевый, кремовый, желто- зеленый, голубой, синий, красный, зеленый, сиреневый
5	Желтый	Сине-фиолетовый, темно-синий, пурпурный, зеленый, красный, оранжевый
6	Желто-зеленый	Ярко-алый, пурпурный, огненный, терракотовый (кирпичный), синий

7	Зеленый	Пурпурный, красный, оранжевый, коричневый, желтый, желто-зеленый, серый, черный
8	Голубовато-зеленый (цвет морской волны)	Кирпично-красный, киноварно-красный (огненный), желто-зеленый, белый, черный, желтый, терракотовый
9	Голубой	Киноварно-красный, оранжевый, кирпичный, пурпурный, светло-фиолетовый, ультрамарин, белый, черный
10	Синий	Бордо, желто-зеленый, красный, желтый, голубой, беж, коричневый
11	Ультрамарин (цвет синьки)	Оранжевый, огненно-красный, желто-зеленый, золотистый, оранжевый, серый, коричневый
12	Фиолетовый	Желто-зеленый, коричневый, серый, белый, желтый, желто-оранжевый, голубовато-серый, голубовато-зеленый, светло-зеленый
13	Пурпурный (красный с фиолетовым оттенком)	Зеленый, голубой, желтый, желто-зеленый, травяной, зелени

ТЕРМИНЫ

БИСЕР – мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла, фарфора и металла с отверстиями для продельвания нитки.

БИСЕР РУБЛЕННЫЙ – короткие стеклянные и фарфоровые трубочки.

БЛИЗУРА – серьга без замка.

БРАСЛЕТ – украшение в виде охватывающего запястье кольца, цепочки.

БРАСЛЕТКА – маленький браслет.

БРОШЬ – женское украшение, прикалываемое к лифу изделия или воротнику.

БУСЫ – украшение в виде нанизанных на нитку шариков, зерен.

ВОРОТНИК – закругленная ажурная, как кружево, сетка разной ширины.

ГАИТАН – нагрудное украшение в виде петли из тканой или ажурной бисерной ленты разной ширины, которая надевается через голову на шею, а концы, соединенные в медальон, украшают грудь.

ЗАСТЕЖКА – приспособление для скрепления, соединения концов украшения (замочек винтовой, карабин, колечки).

КОЛЬЕ – шейное украшение с подвесками спереди.

КОМПОЗИЦИЯ – это соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения, в данном случае изделия из бисера.

ОРНАМЕНТ – графическое украшение, состоящее из геометрических, растительных или животных элементов.

МОНИСТО – ожерелье из бус, монет, камней.

ОЖЕРЕЛЬЕ – шейное украшение в виде полукруглого воротника из бисера.

ПОДВЕСКА – подплетенное к основе украшение любой формы и длины с использованием различного материала.

ПУССЕТА – специальное крепление, гвоздики для серег.

РАБОЧАЯ НИТЬ – нить, на которую набирается бисер.

СТЕКЛЯРУС – разноцветные тонкие стеклянные и фарфоровые трубочки длиной 5 – 7 мм. И более.

СОЕДИНИТЕЛЬНАЯ БИСЕРИНА (СВЯЗКА) – бисерина, в которой рабочие нити скрещиваются (идут навстречу друг другу).

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

1. Не рекомендуется применять готовую фурнитуру, ручная работа значительно красивее. Применять можно готовые крючочки для серег (швензы) и зажимы для клипсов.
2. Следить за тем, чтобы иголка проходила по верху отверстия бисерины, не прокалывая предыдущую нитку, иначе из невозможно будет распустить.
3. Если бисер светлый, оплавливать нитку не следует, так как останется желтое пятно. В этом случае можно сделать побольше узелков на изнаночной стороне, а нитку обрезать под корень. Или продеть до бисерины другого цвета и там припалить.
4. Схема логического построения ажурных сеток из отдельных типовых элементов встречается в книге Э.Н.Литвинец «Украшения из бисера и стекляруса» – МВНМЦ НТ и КПР, 1984г.
5. Следует помнить, что между трубочками стекляруса или рубки обязательно должны быть вставлены бисерины, иначе стеклярус или рубленый бисер может перерезать рабочую нить.
6. Перед закреплением нити и фурнитуры необходимо равномерно расправить воротник, чтобы не было крупных сборок по его верхнему контуру.
7. Нитка берется такой длины, чтобы удобно было работать.
8. Для прямого гобеленового плетения две бисерины в начале и две в конце каждого ряда выбирать с большими отверстиями, т.к. через них нитка проходит 3-4 раза (рекомендуется для всех «связок»).