

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
им.М.Х.Мокаева ЭЛЬБРУССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

Принято:
на заседании
методического
Совета № 1
от « 14 » 09 . 18

УТВЕРЖДЕНО: *Мисирова*
Директор ЦРТД и Ю
Эльбрусского района
Ф.М.Мисирова
« 14 » 09 . 2018.
Приказ № 1
от « 14 » 09 . 2018.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
общеразвивающая

**ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ
"ЭЛЬБРУС"
(национальные танцы)**

МОДИФИЦИРОВАННАЯ
художественной направленности
уровень: углубленный
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ: 6-16 ЛЕТ
Срок реализации 4 года обучения

Составитель:
Тилов Б.М. – педагог
дополнительного образования

г.Тырныауз
2018г.

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1 Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план 1 года обучения (младшая группа).
3. Содержание программы 1 года обучения (младшая группа).
4. Учебно-тематический план 2 года обучения (младшая группа).
5. Содержание программы 2 года обучения (младшая группа).
6. Учебно-тематический план 1 года обучения (старшая группа).
7. Содержание программы 1 года обучения (старшая группа).
8. Учебно-тематический план 2 года обучения (старшая группа).
9. Содержание программы 2 года обучения (старшая группа).
10. Методическое обеспечение программы.
10. Литература.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа художественной направленности рассчитана на детей 6 – 16 лет, измененная в 2018г. По программе могут заниматься как новички, так и дети уже имеющие определенные умения и навыки. Например, музыкальный слух, чувство ритма, а самое главное, интерес и тягу к танцам. В ансамбль принимаются дети любой национальности. В зависимости от набора, обучающиеся делятся на младшую (2 года обучения 288 часов в год) и старшую группы (2 года обучения 288 часов в год). Программа разработана путем модификации программы «Национальные танцы», автор Гонилов Л.Х.. г.Терек. Изменения внесены в соответствии с национально-региональными особенностями, традициями и обычаями балкарцев. Программа знакомит обучающихся не только с местным фольклором, но и с танцевальной культурой всего Северного Кавказа. Материал излагается с учетом последовательного освоения практического и теоретического курса.

Танец – один из самых древних видов искусства, берущий свое начало с момента зарождения человеческого общества. Танцевальная культура возникает из социально-жизненной потребности. В сознании плясовых приемов особое значение имели действия. Древнейший человек со своим еще бедным словарным запасом, возвратившись с каких-нибудь работ, охоты или столкновения с врагами, рассказывая соплеменникам о своих похождениях, жестами и мимикой показывал пережитые события. В этих пластических миниатюрах люди имитировали трудовые, охотничьи, военные и другие приемы, которые легли в основу первых первобытных плясок. Так постепенно пляска превратилась в настоящее искусство.

Одним из основополагающих элементов танца и танцевальной музыки является ритм. Об этом А.Ф.Ермеев пишет: «Ритмически организованное действие постепенно начало получать определенное магическое значение. Процесс жизнедеятельности человека создавал определенные ритмы, движения, соответствующие этим ритмам, включались в пляски».

Почти все народы мира тысячелетиями создавали свои хороводные шествия, танцы, игры, в которых отражались обычаи, традиции, мир их чувств, религиозные верования. В этом плане древнейшие народы Северного Кавказа (балкарцы, адыги и др.), имеют свою самостоятельную культуру со своей историей. До нашего времени дошли многие образцы мифологии и фольклора. Народное танцевальное искусство развивалось под влиянием исторических событий, социальных и экономических условий жизни. Оно многогранно, в нем задействовано историко-философское мышление.

В процессе изучения теоретической части программы, обучающиеся получают следующие знания. Например, какую природную и биологическую основу имеет чувство ритма. Как влияли на жизнь людей многие явления природы: шум леса, холод и тепло, отлив и прилив моря, дожди, снег, солнце и т.д.

Обучающиеся по программе получают хореографические знания по танцам Северного Кавказа и практикуются, выступая на концертах и фестивалях. Программа соответствует всем необходимым современным качествам, которыми должна обладать: актуальность, прогностичность, рациональность, реалистичность, целостность, чувствительность к сбоем.

Актуальность программы заключается в решении одной из важнейших проблем современности – становление нравственных, эстетических, морально-воспитательных качеств, так как танцевальная культура – сильнейший фактор в их становлении. В последние годы отмечено осовременивание молодежью национальных танцев, утрачивается традиционное исполнение национальных танцев.

Педагогическая целесообразность программы заключается в сохранении традиционной культуры народов Северного Кавказа, в использовании танцевальной этнографии и фольклора нашей республики.

Новизной программы является сохранение национальных традиций, используя в образовательном процессе собранные путем наблюдений и описаний ученых-этнографов, записок путешественников, экспедиционных

исследований, фольклорных материалов и устных преданий, восстановленных и возвращенных народу утраченных им танцев Кудаемым Мухтаром Чукаевичем .

Отличительная черта образовательного процесса – это открытый характер, предполагает связь с учреждениями культуры, УТ и СР и другими учреждениями (организация совместных концертов и т.д.).

ЦЕЛЬ: Сохранение карачаево-балкарской этно-хореографии; обучение детей и подростков основам национального хореографического искусства, приобщение подрастающего поколения к ценностям народной культуры; поддержка талантов.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- приобщение к национальной культуре народов Северного Кавказа;
- изучение национального костюма (мужского, женского, будничного, праздничного);
- изучение традиционных танцев народов Северного Кавказа, ознакомление с музыкальным репертуаром народов Кавказа, с творчеством лучших исполнителей и хореографических коллективов;
- научить смотреть и видеть, слушать и слышать, выражать через музыку и движения свои творческие способности, быть свободными от физических и психических «зажимов»;
- дать детям знания по истории хореографии, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа;

Воспитательные:

- воспитание внимание к окружающему миру;
- воспитание духовно-нравственных качеств личности на основе приобщения к традициям своего народа, трудолюбия, чувства коллективизма;
- воспитание художественного вкуса, стимулирование творческой фантазии.

Развивающие:

- развитие образного мышления ребенка, музыкальности, мышц и осанки;

- развитие чувства коллективной деятельности;
- формирование актерских способностей;
- создание ситуации успеха;
- развитие у детей чувство видения красоты окружающего мира, чувства ее хранителя;
- формирование эмоциональной отзывчивости, толерантности;
- адаптация к жизни в обществе.

На первом году обучения необходимо обратить внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе работы у станка и на середине должны быть выработаны следующие качества: выворотность ног, равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации рук и ног, головы и корпуса.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Основным образовательным результатом является:

- получение знаний о традиционных танцах народов Северного Кавказа;
- получение знаний о карачаево-балкарской этно-хореографии;
- приобретение знаний о национальных костюмах народов Кабардино-Балкарии и Северного Кавказа, различать их;
- получение знаний о происхождении названия танцев;
- формирование осанки;
- формирование адаптированной к жизни личности;
- знание основных движений, положения рук, ног.
- участие в концертах, фестивалях;
- владение основными навыками, требуемыми шкалой классического танца; исполнение движений, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владение движениями стоп;
- умение импровизировать свой национальный танец в быстром и медленном темпе, танец другого народа;

- иметь понятие о динамических оттенках музыки - крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- знание положений стоп, колена, бедра - открытое, закрытое;
- знание историко-бытовых танцев;
- владение рисунками танцев народов Кабардино-Балкарии и Северного Кавказа;
- знание особенностей и отличительных признаков положения рук, ног, корпуса при исполнении танцев народов Северного Кавказа;
- распознавать на слух музыку традиционных танцев народов Северного Кавказа.

Занятия проводятся с младшей и старшей группой два раза в неделю по 2 часа первый год обучения, по 2 часа три раза в неделю второй год обучения. Занятия проводятся коллективно, малыми группами, в парах и индивидуально.

Методика проведения занятий:

- *наглядность* – показ физических упражнений, образный рассказ.
- *Доступность* – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- *Систематичность* – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложняя техники их выполнения.
- *Закрепление навыков* – многократное выполнение упражнений .
Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- *Индивидуально-дифференцированный подход* – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.

Уровень освоения учебного материала определяется системой контроля:

1. Начальный контроль (определение уровня знаний, умений и навыков обучающихся к началу учебного года);
2. Промежуточный контроль (по итогам I полугодия);
3. Итоговый контроль (конец учебного года).

Формами контроля являются отчетные занятия, концерты. Система контроля позволяет оценивать уровень развития каждого обучающегося, степень освоения программного материала, что дает возможность для его своевременной корректировки. Определяются наиболее способные, одаренные воспитанники, из числа которых создается танцевальный коллектив.

Основания для разработки программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. №41
- Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014№ 1726-Р)
- План мероприятий на 2015 -2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

**Учебно-тематический план
первого года обучения
(младшая группа)**

№	Тема	кол-во часов		
		теория	практик	всего
1	Вводное занятие:	2	-	2
2	Искусство национального танца;	2	-	2
3	Азбука музыкального движения:	30	106	136
4	Творческий отчетный концерт	-	4	4
	итого:	34	110	144

❧ Содержание программы

1 года обучения (младшая группа)

1. Вводное занятия:

Цели и задачи объединения. Роль танцевального искусства в современном обществе. Оборудование. Инструктаж по ТБ и ОТ

2. Искусство национального танца:

Историческая основа танцевальной культуры балкарцев и адыгов : (зарождение, развитие и становление народной хореографии). Современные балкарские и адыгские народные танцы. Костюмы.

3. Азбука музыкального движения:

Позиции рук, ног, корпуса. Танцевальные ходы. Ходы по прямой, кругу, диагонали. Основные положения, позы и танцевальные ходы под музыку.

ОРИЕНТИРОВКА В ЗАЛЕ И НАПРАВЛЕНИЯ ШАГОВ

1. Направление по отношению к залу:

Основные: по линии танца, против линии танца, к стене, к центру.

Промежуточные: диагонально к стене по линии танца; диагонально к центру по линии танца, диагонально против линии танца, диагонально против линии танца, диагонально к центру против линии танца.

. Направления шагов (по отношению к курсу):

Основные: вперед, назад, направо, налево.

Промежуточные: диагонально в перед, направо, диагонально назад, налево.

ПЛАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения для рук:

- последовательное сгибание и разгибание пальцев, вращение кистей, предплечий;
- отведение руки рывком вверх, вниз, в стороны; вращение всей руки в различных плоскостях.

Упражнения для шеи:

- повороты головы в стороны, наклоны головы вперед, назад, в стороны;
- смещение головы вперед, назад, в стороны при неподвижных плечах;
- вращательные движения.

Упражнения для плеч:

- поднимание и опускание, выдвижение вперед и назад, вращательные движения.

Упражнения для корпуса:

- повороты для корпуса, наклоны вперед, назад, в стороны, смещение верхней части корпуса вперед, назад, в стороны.
- волнообразные движения;
- вращательные движения.

Упражнения для ног:

- смещение бедер вперед, назад, в стороны при неподвижной верхней части корпуса;
- различные выпады в перед, в стороны, по диагонали, поочередное выгибание колена назад, различные движения для стопы работающей /поднятой ногой/, подъем на полупальцы и перекал на каблуки; подскоки /по 1,3,6-й позициям/ на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу, типа "ножницы".

Знать образность национального танца, отношения юноши и девушки в танце. Уметь в движениях передать воинственность /мальчики/.

4. Творческий концерт.

Учебно-тематический план второго года обучения (младшая группа)

№	Тема	кол-во часов		
		теория	практик	всего
1	Вводное занятие:	2	-	2
2	Традиционные танцы в современной жизни	2	-	2
3	Танцы адыгов, балкарцев и других народов Кавказа	34	174	208
4	Творческий отчет	-	4	4
	итого:	38	178	216

❧ Содержание программы

2 года обучения (младшая группа)

1. Вводное занятия:

Оборудование : Инструктаж по ТБ и ОТ: Цели и задачи плана на 2год обучение:

2. Традиционные танцы в современной жизни

История танцев «Кафа», «Горский», «Исламей», связь с современностью

3. Танцы адыгов, балкарцев и других народов Кавказа.

- История танцев кабардинцев, балкарцев и других народов Кавказа (наименования танцев могут изменяться ежегодно).
- Рисунки танцев.
- Основные положение рук, ног, корпуса при исполнении танцев.
- Основные ходы в танцах.
- Сольные исполнения.

Азбука музыкального движения

Теория. Темповые обозначения: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, лярго - широко, андате - не спеша, аллегро - скоро, бордо,

применительно к практическому материалу по классическому, народному и историко-бытовому танцу.

Требование к учащимся

Знать правила основных движений классического танца.

Исполнять правильно батман тандю вперед, в сторону и назад. Уметь правильно ответить на вопрос о положении стопы, пятки и носка работающей ноги по отношению к опорной.

Уметь исполнить движение на мелодию с затактом.

Уметь правильно исполнить экзерсис у станка.

Исполнять движения в характере музыки - четко, сильно, медленно, плавно.

Знать правило исполнения движений народно-сценического танца

Знать темповые обозначения и слышать темпы: адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, лягро - широко, анданте - не спеша, аллегро - скоро, бодро, применительно к движениям.

Знать рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца.

Критерии хорошего исполнения танца и упражнений.

Понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

4. Творческий отчет.

Показ на отчетном концерте.

Учебно-тематический план I года обучения (старшая группа)

№ п/п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой детского объединения.	2	2	

2	Знакомство с танцевальной культурой народов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии.	2	2	
3	Музыка и виды движений. Знакомство с хореографическим станком, с комплексом упражнений на развитие мышц. Работа над осанкой. Изучение костюма.	20	4	16
4	Изучение обрядов и традиций коренных народов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии. Происхождение традиционных танцев. Танцевальная стойка. Работа у станка. Изучение основных движений, ходов, рисунки танцев.	20	6	14
5	Постановка танцев.	94	12	82
6	Подготовка и проведение отчетного концерта	6	1	5
7	ИТОГО:	144	27	117

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 года обучения

Тема № 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой детского объединения

Ознакомить обучающихся с техникой безопасности при работе с хореографическим станком и непосредственно при исполнении танца. Познакомиться с программой детского объединения.

Тема №2. Знакомство с танцевальной культурой народов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии.

Ознакомить с танцевальной культурой народов Северного Кавказа. Ознакомить с мифами и эпосами, археологическими находками свидетельствующими о широком распространении танцев и танцевального искусства.

Тема №3. Музыка и виды движений. Знакомство с хореографическим станком, с комплексом упражнений на развитие мышц. Работа над осанкой. Изучение костюма.

Ознакомление с музыкальными произведениями и ритмами гор. Прослушивание игры на гармони и доула. Работа над различными видами движений и комбинаций. Разучивание и отработка позиций на хореографическом станке с комплексом развития мышц и постановкой правильной осанки, положение рук и ног. Знакомство с национальными костюмами народов Северного Кавказа.

Тема №4. Изучение обрядов. Происхождение танцев. Танцевальная стойка. Работа у станка. Изучение основных движений, ходов, рисунков танцев.

Ознакомление с происхождением танцев и значение танца в жизни народов Северного Кавказа. Разминка, прохождение по кругу и на месте под музыкальное сопровождение основных ходов и движений, рисунки танцев, например, «Тюз тепсеу», «Кафа», «Шхайты», «Эрирей», «Удж- хеш», «Горский» и др.

Тема №5. Постановка танцев:

например, «Тюз тепсеу», «Кафа», «Удж-хешт», «Эрирей», «Горский».

Изучение манеры исполнения танца, его происхождение, легенду, основные рисунки танца, основные движения. Отработка движений. Коллективное исполнение.

Тема №6. Подготовка к отчетному концерту. Тренаж, разогрев тела и мышц. Прогон танцев. Выступление на отчетном концерте.

Учебно-тематический план

II год обучения

(старшая группа)

№ п\п	Разделы и темы (этапы образовательного процесса)	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой детского объединения.	2	2	
2	Знакомство с танцевальной культурой народов Северного Кавказа и др. Развитие национальной хореографической культуры.	2	2	
3	Музыка и виды движений. Комплекс упражнений на развитие мышц. Работа над осанкой. Изучение костюмов народов Северного Кавказа и др.	40	8	32
4	Изучение обрядов. Происхождение танцев. Танцевальная стойка. Работа у станка. Изучение основных движений, ходов, рисунков танцев.	30	6	24
5	Постановка танцев народов Северного Кавказа и др.	136	12	124
6	Подготовка и проведение отчетного концерта	6	1	5
7	ИТОГО:	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с программой детского объединения.

Ознакомить обучающихся с техникой безопасности при работе с хореографическим станком и непосредственно при исполнении танца. Познакомиться с программой детского объединения.

Тема №2. Знакомство с танцевальной культурой народов Северного Кавказа и др. Развитие национальной хореографической культуры.

Ознакомить с танцевальной культурой народов Северного Кавказа и др.. Ознакомить с мифами и эпосами, археологическими находками свидетельствующими о широком распространении танцев и танцевального искусства народов Северного Кавказа и др.. Этапы развития национальной

хореографической культуры КБР. Экскурсии в Северо - Кавказский институт культуры и искусства, Кабардинский драмтеатр, Балкарский драмтеатр.

Тема № 3. Музыка и виды движений. Комплекс упражнений на развитие мышц. Работа над осанкой. Изучение костюмов народов Северного Кавказа и др.

Ознакомление с музыкальными произведениями и ритмами гор. Прослушивание мелодий и видеозаписей выступлений знаменитых ансамблей национального танца. Работа над различными видами движений и комбинаций. Разучивание и отработка позиций на хореографическом станке с комплексом развития мышц и постановкой правильной осанки, положение рук и ног. Знакомство с национальными костюмами народов Северного Кавказа и др.. Посещение музеев, экспозиций.

Тема № 4. Изучение обрядов. Происхождение танцев. Танцевальная стойка. Работа у станка. Изучение основных движений, ходов, рисунков танцев.

Ознакомление с происхождением танцев и значение танца в жизни народов Северного Кавказа. Разминка, прохождение под музыкальное сопровождение основных ходов и движений, рисунков танцев.

Тема № 5. Постановка танцев народов Северного Кавказа и др.

Ознакомление с танцами «Тегерек тепсеу», «Абзех», знакомство и постановка обрядовых танцев «Тепена», «Арсланбия», «Чоппа», «Озай», «Голлу», «Жорртуул», «Хардар», «Сандырак». Ознакомление с национальным хореографическим искусством Грузии, Чеченской республики, Ингушетии, Северной Осетии, Иордании, Турции и др. Изучение манеры исполнения танцев, происхождение, легенды, основные рисунки танцев, основные движения. Отработка движений. Коллективное исполнение. Просмотр видеофильмов.

Тема № 6. Подготовка и проведение отчетного концерта

Тренаж, разогрев тела и мышц. Прогон танцев. Выступление на отчетном концерте. Подведение итогов.

Методическое обеспечение программы.

В образовательном процессе применяются такие педагогические технологии:

Для младшей группы:

1) Игровая технология – которая объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. Их основная цель – обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения обучаемых в творческую деятельность.

2) Технология дифференцируемого обучения – которая ставит своей целью создание оптимальных условий для выполнения задатков, развития интересов и способностей воспитанников. Механизмом реализации являются методы индивидуального обучения.

3) Технология личностно-ориентированного обучения – организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребёнка, учёте особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса. Это формирование целостной, свободной, раскрепощённой личности, осознающей своё достоинство и уважающей достоинство и свободу других людей.

4) Информационные технологии – все технологии, использующие специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле- средства обучения.

5) Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Для старшей группы:

1)Технология проблемного обучения – которая ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности обучающихся. Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед обучающимися задачу, которую они выполняют используя имеющиеся у них знания и умения.

2)Технологии сотрудничества реализуют равенство, партнерство в отношениях педагога и ребенка. Педагог и обучающиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

3)Технология развивающего обучения – это такое обучение, при котором главной целью является не только приобретение знаний, умений и навыков, сколько создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношении между людьми, при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и способности индивидуума. Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу.

4)Здоровьесберегающие технологии – создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей во время обучения и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть обучающийся.

Использование перечисленных выше технологий характеризует целостный образовательный процесс детского объединения и является формой организации творчества детей, где каждый ребенок не только обеспечивается полной свободой творческой инициативы, но и нуждается в продуманной стратегии, отборе средств выражения, планировании деятельности.

В детском объединении «Эльбрус» используются следующие **методы организации образовательного процесса:**

1. По источнику передач и восприятию информации:

- словесные (беседы, дискуссии)
- наглядные (иллюстрации)
- практические (упражнения, практические занятия)

2. По способам организации деятельности:

- информационные, объяснительно-иллюстративные с использованием различных источников знаний; книг, журналов.
- репродуктивный (объяснение материала с показом иллюстраций).

3. По управлению учебно-познавательной деятельностью:

- методы формирования познавательных интересов
- методы формирования чувства долга.

4. Методы, развивающие творческие способности обучающихся:

- проектная деятельность (творческий проект);
- научно-исследовательская деятельность (научный комментарий, собственные выводы);
- поисковая деятельность (сбор собственного материала, его анализ и обобщение).

Условия, которые необходимы для позитивных мотивов у обучающихся:

1. Положительный климат в группе.
2. Осознание ближайших и конечных целей.
3. Осознание теоретической и практической значимости в условии знаний.
4. Наличие любознательности и трудолюбия.

Условия реализации программы.

Обеспечение учебным помещением. Для того, чтобы обучающиеся усвоили необходимые знания и умения, немалую роль играет правильно оформленный кабинет, где проводятся занятия. Для осуществления учебного процесса в кабинете имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Инструменты и приспособления.

- хореографический станок;
- зеркальные стены;
- аудиомангнитофон.

Технические средства обеспечения.

- национальная гармошка;
- барабан;
- аудиокассеты;
- диски.

Кадровое обеспечение программы. Занятия проводит педагог дополнительного образования Тилов Борис Масхудович, аккомпаниатор Озарукова Роза Жамаловна.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- педагог обеспечен оптимальной педагогической нагрузкой;
- деятельность педагога курирует методист, отвечающий за качество программно-методического обеспечения образовательного процесса;
- имеется возможность для повышения профессионального уровня внутри МКУ ДО «ЦРТД и Ю» и через курсовую подготовку.

Виды и методы контроля образовательной деятельности.

Отслеживание результатов в детском объединении направленно на получение информации о знаниях, умениях и навыков обучающихся.

Вводный – направленный для выявления требуемых на начало обучения знаний, который дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида используются следующие **методы:**

- диагностическая беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры (деловые, подвижные, музыкальные).

Текущий – осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения пройденного материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого используются следующие **методы**:

- тестирование;
- практическая работа;
- индивидуальная работа (творческий проект);
- письменный опрос;
- игровые конкурсы;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый – проводимый в конце учебного года или полугодия. Здесь целесообразно принимать участие в конкурсах, смотрах, концертах.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И ДЕТЕЙ:

1. Кудачев М.С. Древние танцы балкарцев и карачаевцев. Нальчик «Эльбрус», 1987
2. Кудачев М.С. Карачаево – балкарский свадебный обряд. «Эльбрус», 1988
3. Мидов Х.Х. Кабардино- балкарский государственный ансамбль песни и пляски. Нальчик «Эльбрус», 1995
4. Шу М.С. Народные танцы адыгов. Нальчик: «Эльбрус» , 1995
5. Видеокассеты и диски ансамблей «Кабардинка», «Балкария»
6. Адыгская этика и первичная социализация в традиционной системе

воспитания. Альборова Л.И. Нальчик.2002г.

7. Черкешенка. Сукунова Х.Х., Сукунов И.Х. Майкоп РИПО Адыгея 1992г.
8. Очерки об адыгском этикете. Р.Мамхегова. Нальчик .1993г.
9. Адыгские народные танцы. Л.Г.Нагайцева. Эльбрус .Нальчик.1986г.
10. Обряды и обрядовые танцы.С.Х.Мафедзов.Нальчик.1979 г.
11. Народные традиции кабардинцев и балкарцев. Мусукаев А.И.Першиц.Нальчик.1992г.
12. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев Г.Х.Мамбетов.Нальчик.Эльфа.1999г.
- 13. Адыгские культы.А.Т.Шортанов.Нальчик.Эльбрус.1992г.**