

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»

Протокол от 29.07. 2025г. №7

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»

Мисирова Ф.М.

Приказ от 29.07.2025г. № 23

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные ладошки»**

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 1 год, 72ч.

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Симонова Наталья
Константиновна
педагог дополнительного образования

п.г. Тырныауз,
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень программы – базовый.

Вид программы - модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
- 10.Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
- 11.Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
- 12.Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями

по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
18. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
20. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
22. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования

- образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
- 23.Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
- 24.Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
- 25.Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
- 26.Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
- 27.Приказ Минобрнауки КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- 28.Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- 29.Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- 30.Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
- 31.Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
- 32.Постановление от 6 июля 2023г. № 283 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе.
- 33.Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.
- 34.Устав МБУ ДО «ЦРДМ им. М. Х. Мокаева» Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики.

Актуальность программы заключается в том, что дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи и дают возможность для творческой самореализации личности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Новизна программы заключается в применении три уровня заданий. Каждому обучающемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами обучающихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков обучающихся педагог корректирует эту работу.

Отличительные особенности программы. Среди наиболее отличительных особенностей программы можно выделить: комплексность-сочетание нескольких тематических блоков, охватывающих различную тематику; творческий подход - овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Адресат программы – обучающиеся от 5-до 7 лет.

Срок реализации программы – 1 год, 72 часа (базовый уровень)

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу

Наполняемость групп - 15 человек

Форма обучения – очная.

Форма занятий: групповая

Цель программы: Расширение и углубление умений и навыков, творческое развитие обучающихся и создание условий для их социализации в будущей жизни через формирование умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

личностные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

предметные:

- обучить базовым компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучить первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

метапредметные:

- развить способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить аккуратность и ответственность;
- развить устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ	1	1	-	опросы, тестовые задания
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	10	2	8	Практическая работа, творческие задания просмотр и оценка работ, выставка работ, анализ.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	2	8	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	9	2	7	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	9	2	7	
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	9	2	7	
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	10	2	8	
8	Тематическое рисование.	10	2	8	
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	2	2	
		72	14	58	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение – 1ч. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Введение в образовательную деятельность, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка – 10ч.

Теория. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. «Изображать можно пятном». Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева – 3ч.

Практика: Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Дидактическая игра «Поможем художнику». Превратить пятно в изображение зверюшки. Изображение дерева с натуры – 7ч.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 10ч.

Теория. Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски – 3ч..

Практика. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Изображение дерева с использованием тампона. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки – 7ч.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира 9ч.

Теория. Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков – 2ч.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Выполнение набросков рыб в цвете - 7ч.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении – 9ч.

Теория. Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению – 2ч.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки) – 7ч.

Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства - 9 ч.

Теория. Сказка в декоративном искусстве. Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно-прикладного искусства (мозаика, витраж). Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства коллажем – 1ч.

Практика. Изготовление картины в технике «коллаж» - 7ч.

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт – 10ч.

Теория. Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили. «Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива», «Городской пейзаж», «Горный пейзаж» - показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт из 5-7

предметов»- Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму – 2ч.

Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы) – 8ч.

Раздел 8. Тематическое рисование – 10ч.

Теория. Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры– 2ч.

Практика. Рисование композиций по самостоятельному выбору учащихся – 8ч.

Раздел 9. Оформительские, творческие и выставочные работы - 4ч.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы – 2ч.

Практика. Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы – 2ч.

Планируемые результаты

личностные:

у обучающихся будет/будут:

- воспитана эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

предметные:

обучающиеся будут

- обучены базовым компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучены первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучены элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

метапредметные:

у обучающихся будут/будут:

- развиты способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развита аккуратность и ответственность;
- развит устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1год обучения (базовый уровень)	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- краски акварельные;
- гуашевые;
- карандаши, пастельные мелки;
- кисти беличьи разных размеров и щетинные;
- бумага разных форматов;

- основы под росписи;
- рамки для оформления работ,
- темперные краски;
- восковые карандаши, мелки;
- пастель;
- гелевые ручки;
- кисти из синтетики, белки, колонка и щетины (как круглые, так и плоские);
- карандаши простые от ТМ до ЗМ.;
- черная тушь;
- палочки;
- цветные мелки;
- уголь рисовальный;
- циркуль, линейка;
- бумага разной плотности и форматов;
- наборы цветной бумаги для аппликации;
- клей;

Методы работы

- 1. Игровой метод.** Использование элементов игры способствует развитию творческих способностей детей и повышает интерес к занятиям.
- 2. Метод проектов.** Разработка индивидуальных и коллективных проектов помогает детям проявить инициативу, самостоятельность и креативность.
- 3. Наблюдение и изучение природы.** Работа на пленэре позволяет развивать наблюдательность, чувство цвета и формы, а также умение передавать увиденное на бумаге.
- 4. Изучение истории искусства.** Ознакомление с произведениями известных художников и народных мастеров формирует художественный вкус и расширяет кругозор учащихся.
- 5. Коллективная творческая деятельность.** Совместное выполнение заданий развивает коммуникативные навыки, учит сотрудничеству и взаимопомощи.

Педагогические технологии

- 1. Проектная технология.** Проектная деятельность предполагает самостоятельное создание детьми художественных проектов, выполнение эскизов, моделей, композиций и готовых изделий. Этот метод позволяет детям проявить инициативу, развивать творческие способности и умение самостоятельно решать поставленные задачи.
- 2. Игровая технология.** Игра способствует активизации творческого потенциала детей, развивает воображение и фантазию. Игровые занятия позволяют сделать процесс обучения увлекательным и интересным, помогая освоить основы композиции, колористики и формообразования.
- 3. Технология личностно ориентированного подхода.** Ориентация на индивидуальные особенности каждого учащегося помогает выявить таланты и развить уникальные качества. Педагог учитывает возрастные и

психологические характеристики учеников, создает условия для свободного самовыражения и творчества.

4. Коллективная работа. Коллективные проекты объединяют усилия всех участников образовательного процесса, позволяя детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и совместно создавать произведения искусства.

5. Метод арт-педагогики. Арт-педагогика направлена на развитие психоэмоциональной сферы ребенка посредством изобразительного искусства. Занятия помогают снять стресс, преодолеть внутренние барьеры и раскрыть творческий потенциал.

6. Интеграция учебных дисциплин. Интеграционные методы включают использование межпредметных связей, позволяющих интегрировать знания и умения, полученные в разных областях, для решения конкретных творческих задач.

Примеры реализации технологий в практике ИЗО:

- Проведение конкурсов рисунков и плакатов: Способствует развитию фантазии и образного мышления, мотивирует к созданию ярких и оригинальных произведений.
- Организация экскурсий в музеи и галереи: Развитие интереса к искусству, расширение кругозора и знакомство с шедеврами мирового наследия.
- Участие в выставочных проектах: Предоставляет возможность показать собственные достижения широкой аудитории, укрепляет уверенность в собственных силах.

Таким образом, педагогические технологии в области изобразительной деятельности формируют личность ребенка, способствуя всестороннему развитию его интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая и учебная литература;
- различные рисунки, шаблоны, плакаты с цветовыми схемами, репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком, таблицы по основам перспективы, таблицы по основам цветоведения, иной демонстрационный материал;
- наглядный материал;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

- 1. Эргономичное оборудование рабочего места.** Удобные столы и стулья, правильное освещение способствуют снижению нагрузки на позвоночник и глаза.
- 2. Чередование видов деятельности.** Регулярная смена активности предотвращает утомляемость и сохраняет работоспособность учеников.
- 3. Физкультминутки и гимнастика для глаз.** Специальные упражнения помогают снять напряжение мышц рук, шеи и спины, улучшают кровообращение и поддерживают зрение.
- 4. Рациональный режим занятий.** Продолжительность уроков должна соответствовать возрастным особенностям обучающихся, обеспечивая достаточный отдых между занятиями.
- 5. Организация комфорtnого микроклимата помещения.** Поддержание оптимальной температуры воздуха, влажности и проветриваемость класса важны для сохранения здоровья детей. Таким образом, грамотное сочетание методов работы и применение здоровьесберегающих технологий позволяют создать оптимальные условия для развития художественных способностей детей и поддержания их физического благополучия.

Формы аттестации. Виды контроля

- тестирование;
- практическая работа;
- наблюдение;
- выставка.

На протяжении всего периода обучения отслеживается результативность программы. Для оценки знаний обучающихся используются: входной контроль, текущий контроль и итоговый контроль. При наборе учащихся, на начальном этапе формирования коллектива проводится входной контроль с помощью *тестирования*, для выявления интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений на каждом занятии обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль может проводиться в форме: наблюдения и практических работ.

Итоговый контроль - умения и навыки обучающихся демонстрируются на *итоговой выставке творческих работ*.

Оценочные материалы: анализ выполненных работ, результаты участия в выставках и конкурсах, тесты, критерии оценивания.

Критерии оценки

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяются три уровня сформированности компетенций и усвоения: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень освоения программы:	Средний уровень освоения программы:	Высокий уровень освоения программы:
------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет теоретическими основами; - плохо владеет терминологией; - не умеет организовывать свое рабочее место; распределять учебное время; не соблюдает в процессе деятельности правила ТБ; - не умеет работать согласно алгоритму программы действия; - не умеет выполнять задание самостоятельно, только с помощью педагога; - не умеет работать в коллективе; - не слушает и не слышит педагога, не принимает во внимание мнение других людей; - испытывает страх или трудности при выступлении перед аудиторией; - не проявляет интереса к дискуссиям, не готов защищать свою точку зрения; - не умеет работать с литературой: подбирать, анализировать, выделять главное; - испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работой. 	<ul style="list-style-type: none"> - знает некоторые художественные приёмы изображения рисунка; - частично владеет теоретическими основами; - придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами; - имеет элементарные навыки конструирования и проектирования; - слушает и слышит педагога, но не принимает во внимание мнение других людей; - испытывает небольшие трудности при выступлении перед аудиторией; - проявляет интерес к дискуссиям, но не готов защищать свою точку зрения; - умеет подбирать литературу, но испытывает затруднение в анализе, выделении главного; - испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работой. 	<ul style="list-style-type: none"> - владеет теоретическими основами и терминологиями ; - придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами; - создает творческие работы; - умеет работать в коллективе; - слушает и слышит педагога, принимает во внимание мнение других людей; - уверенно выступает перед аудиторией; - проявляет интерес к дискуссиям, готов защищать свою точку зрения; - умеет работать со специальной литературой: подбирать, анализировать, выделять главное; - проявляет интерес и активно участвует в учебно-исследовательской работе.
--	---	---

3.Список литературы

Литература для педагога

- 1.Алексахин Н.Н. «Матрешка». Издательство «Народное образование», 2000.
- 2.Алферов Л.Г. «Технология росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- 3.Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Уроки мастерства». М. «Культура и традиции», 2011.
- 4.Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись». М. «Владос», 2014.
- 5.Буриков В.Г. «Домовая резьба». М. «Нива России», 2000.
- 6.Величко Н. Энциклопедия «Роспись». М. «Эст-пресс», 2001.
- 7.Грин Гэри «Карандаш и фломастер» - простое руководство для начинающих. М. «Издательство Астрель», 2017
- 8.Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» 3 кл. Волгоград, 2015.
- 9.Кайгородцева М.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Волгоград, «Учитель», 2017.
10. Калинина С. «Художественная школа» - основы техники рисунка». Москва «Эксмо», 2013.
- 11.Кольцова Т.М. «Крестьянская живопись Поволжья». М. «Северный Паломник», 2013.
- 12.Комарова Т.С. «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Москва, «Аркти», 2013.
- 13.Королева Т.В. «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет». Москва, «Творческий центр, 2017.
- 14.Красавцева А.Н. «Роспись по дереву». Москва, «Издательский дом», 2016.
- 15.Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
- 16.Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012.
- 17.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». Москва, издательский центр «Академия» , 2012.
18. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись (истоки, мастера, школа)». Тверь, «Культура и традиции», 2016.
- 19.Тимофеева Л.Ф. «Крестьянская роспись мастеров Борка». Архангельск, 2014.
- 20.Третьякова Н.Г «Обучение рисованию детей ». Ярославль, «Академия рисования», 2015.
- 21.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ:СЛОВО», 2012.
- 22.Шматова О. В. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва, «Эксмо», 2016.
- 23.Шпикалова Т.Я. «Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» (2 класс). Москва, «Просвещение», 2012.
- 24.Шпикалова Т.Я. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». М. «Владос», 2015.
- 25.Журнал «Изобразительное искусство в школе».

Список литературы для учащихся

1. Гаврилова В.В. «Декоративное рисование с детьми 6-7 лет». Волгоград, «Учитель», 2017.
2. Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
- 3..Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ:СЛОВО», 2012.
- 4.25.Шматова О. В. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва, «Эксмо», 2016.

Интернет- ресурсы

1. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9347451765926087766&from=tabbar&parent_reqid=1660479982639088-7380300934719665366-sas6-5255-1e3-sas-17-balancere - 8080 - BAL - 5529&text=Основы+цветоведения.+Живопись+-+искусство+цвета
2. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1540415192598918990&suggest_reqid=434635138161959377099973958680554&text=Жанры+изобразительного+искусства%3A++пейзаж%2C++натюрморт
3. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8010638007292851538&suggest_reqid=434635138161959377002697477848851&text=Художественно-выразительные+средства+живописи
4. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2223727971094705697&suggest_reqid=434635138161959377001078258257407&text=Художественно-выразительные+средства+рисунка
5. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10395948800295150909&suggest_reqid=434635138161959377003205325243461&text=Композиция+в+изобразительном+искусстве
6. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16903726382401121242&text=Композиция+в+декоративно-прикладном+искусстве>

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации Эльбрусского муниципального района

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»**

**Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Цветные ладошки»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 5 до 7 лет

Год обучения: 1 год обучения

**Автор - составитель:
Симонова Наталья Константиновна.
педагог дополнительного образования**

г.п. Тырныауз,
2025г.

Цель программы: Расширение и углубление умений и навыков, творческое развитие обучающихся и создание условий для их социализации в будущей жизни через формирование умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

личностные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

предметные:

- обучить базовым компетенциям в области изобразительной деятельности;
- обучить первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

метапредметные:

- развить способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить аккуратность и ответственность;
- развить устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Планируемые результаты

личностные:

у обучающихся будет/будут:

- воспитана эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

предметные:

обучающиеся будут

- обучены базовым компетенциям в области изобразительной деятельности;
- обучены первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучены элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

метапредметные:

у обучающихся будут/будут:

- развиты способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развита аккуратность и ответственность;
- развит устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Вводное занятие: цели задачи работы в объединении	1	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Введение в образовательную деятельность, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.	-----	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
2			2. Техника рисования акварелью. Правила безопасности труда Карандаш, краски, бумага, кисти. Рисунок «Прощай лето»	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
3			Советы и приемы техники акварелью.	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих,	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и	

					тон в рисунке.	передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
4			Выполнение различных фактур с использованием кисти	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
5			Покраска фонов с использованием кистей	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
6			Пропорции и объем как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих,	Пользование рисовальными материалами; правильно	

				тон в рисунке.	и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
7		Пропорции и объем, как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
8		Линии как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
9		Ритм пятен как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной	Пользование рисовальными	

					грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
10			Пейзаж – «Осень»	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
11			«Монотипия»	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	

12		3.Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
13		Пейзаж- Построение пространства цветом	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
14		Пейзаж. Построение пространства тоном	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
15		Кляксография	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
16		Композиция и Основы языка	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и	

					в природе.	строению объектов.	
17			Секрет пятна (цвет в графине)	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
18			Техника рисования акварелью, акварельной живописью по мокрому.	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
19			Работа с натуры. Натюрморт в графике (линейное построение)	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
20			Древние образы в народном искусстве	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
21			Работа с натуры натюрморт в живописи	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	

			«неожиданная» красота в природе.		Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
22		4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
23		Выражение изображений характера животных	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка
24		Выражение характера в сказочных образах	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета,	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	Коллективный Анализ работ Самоанализ

					композиции.		
25			Мир природы. Аниматический Природы	1	<p>Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.</p>	<p>Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).</p> <p>Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.</p>	
26			Рисование морских животных	1	<p>Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.</p>	<p>Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).</p> <p>Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.</p>	
27			Рисование птиц в природе	1	<p>Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.</p>	<p>Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).</p> <p>Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.</p>	

28		Графический рисунок «Лилия»	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
29		Рисунок «Зоопарк»	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
30		5.Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении Техника «Лессировка»	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
31		Узор из кругов и треугольников. Натюрморт и стиль (абстрактной манере выполнения)	1	Знание основных законов композиции, выбор главного	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия,	

					композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
32			Портрет в графике (рисунок с натуры)	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
33			Портрет в живописи	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
34			Абстрактный рисунок акварелью	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	

35		Волшебный мир фантазии	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
36		В мире реальности и в мире фантазии человека	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
37		Основы языка графики	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка
38		6.Основы декоративно-прикладного искусства	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	Коллективный Анализ работ Самоанализ

39		Основы языка тематической декоративной композиции	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
40		Конструкция и декор предметов	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
41		Древние традиции в современной посуде	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
42		Декоративное искусство в нашей жизни	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
43		Сценические декорации	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
44		Постройка и фантазии	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального	Изучение росписей (хохлома, гжель и	

					декоративно – прикладного искусства	жостово).	Беседа, опрос, практическая работа
45			Украшение и реальность Декор в игрушках	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
46			7.Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Мы так похожи и не похожи	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Рисование портрета.	
47			«Городской пейзаж»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
48			«Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование	

					времени, в котором жили.	портрета.	
49			Эскиз: коврик террасы, лоджии.	1	Объяснить, что такопейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
50			Изображение природы «Первый снег»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
51			«Натюрморт с фруктами»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
52			«Натюрморт с цветами»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень,	

					изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
53			Техника рисования по сухому.	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
54			Пейзаж - «Линейное построение пространства»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
55			«Горный пейзаж»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка

56		«Натюрморт из 5-7 предметов»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	Коллективный Анализ работ Самоанализ
57		Графический рисунок « Шар»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
58		8.Тематическое рисование Новогодний плакат	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
59		Мой сказочный герой	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа

					сюжетов.	и формы.	
60			Фонари на улицах и в парках зимой	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
61			«День победы»	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
62			Морской пейзаж	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
63			Искусство мозаики	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры	

					сюжетов.	и формы.	
64			Рисование злых и добрых сказочных героев	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
65			Учимся рисовать человека с натуры	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
66			Все народы воспевают мудрость старости	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
67			Все народы воспевают материнство	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры	

					сюжетов.	и формы.	
68			Искусство всех народов объединяет иллюзией в радости и в горе	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
69			9.Оформительские, творческие и выставочные работы	1	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
70			Подготовка к итоговой выставке	1	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
71			Подготовка к итоговой выставке	1	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
72			Итоговая выставка	1	Ознакомление с основами	Выполнение несложных оформительских работ,	

				художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	выставки, праздничное оформление зала.	
--	--	--	--	--	--	--

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Цветные ладошки»**

Адресат: обучающихся от 5-7 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель:
Симонова Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз
2025г.

Цель воспитательной работы: создать условия для развития гармонично развитой личности с высоким самосознанием, обладающим активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других.

Задачи воспитательной работы:

- воспитать умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- воспитать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

Формы проведения мероприятий: индивидуальные и групповые.

Направления воспитательной работы:

- художественно-эстетическое направлено на формирование способности видеть, воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в окружающей действительности, формирование стремления к красоте как внешней, так и красоте мыслей, речи, поступков; способность позитивно мыслить;
- спортивно-оздоровительное направлено на формирование здорового образа жизни обучающихся, развитие физических качеств и способностей, оптимизацию работоспособности и предупреждение заболеваемости;

Планируемые результаты воспитательной работы

у обучающихся будет/будут:

- воспитано умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- воспитана потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитано чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитана эмоциональная отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

Работа с родителями

В объединении «Акварель» включает регулярное общение, проведение совместных мероприятий и мастер-классов, организацию консультаций и родительских собраний. Цель — поддерживать интерес ребенка к творчеству, формировать благоприятную атмосферу дома и повышать осведомленность родителей о развитии художественных способностей их детей.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Художественное	Неделя открытых дверей.	сентябрь	Симонова Наталья Константиновна	Знакомство с работой детского объединения «Акварель»
2	Художественное	Конкурс рисунков «Золотая осень»	октябрь	Симонова Наталья Константиновна	Дети умеют рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета и приёмы работы.
3	Художественное	Рисование на асфальте «Дорожная безопасность»	ноябрь	Симонова Наталья Константиновна	Знакомство детей с правилами дорожного движения и поведения на улице.
4	Художественное	Выставка рисунков «Весёлый новогодний хоровод»	декабрь	Симонова Наталья Константиновна	Создание праздничной атмосферы. Развитие художественного вкуса.
5	Художественное	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь	Симонова Наталья Константиновна	Развитие эстетического мировоззрения обучающихся.
6	Духовно-нравственное	Этическая беседа на тему: « Правила вежливости»	январь	Симонова Наталья Константиновна	Осознание значения вежливых слов при общении к кому – либо с просьбой. Умение детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть.
7	Гражданственно-патриотическое	Конкурс рисунков « Охраняет нашу Родину солдат»	февраль	Симонова Наталья Константиновна	Воспитание чувства патриотизма и любовь к Родине.
8	Художественное	Конкурс. Декоративная поздравительная открытка для мамы. «Подарок для Мамочки»	март	Симонова Наталья Константиновна	Развитие художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия. Воспитания чуткого отношения к близкому человеку «маме».
9	Художественное	Конкурс рисунков «Просторы космоса»	апрель	Симонова Наталья	Приобщение детей к здоровому образу жизни. Расширение знания

	ное			Константиновна	детей о профессии космонавт.
1 0	Гражданско-патриотическое	9 мая. День победы. Выставка работ рисунков «Этот День Победы»	май	Симонова Наталья Константиновна	Формирование у детей представление о подвиге народа во время ВОВ. Развитие творческого потенциала.
1 1	Художественное	выпуск стенгазеты и плакатов на темы: «Нет наркотикам»; «Здоровая страна»; «Новый год»; «День Единства».	В течение года	Симонова Наталья Константиновна	Общественная и творческая активность учащихся