

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации  
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»  
Эльбрусского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики

**ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета

МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»

Протокол от 29.07. 2025г. №7

Директор МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»



УТВЕРЖДАЮ

Мисирова Ф.М.

Приказ от 31.07.2025г. № 23

**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Цветные ладошки»**

**Уровень программы:** стартовый

**Вид программы:** модифицированный

**Адресат:** от 5 до 7 лет

**Срок реализации программы:** 1 год, 72ч.

**Форма обучения:** очная

**Автор-составитель: Симонова Наталья**  
**Константиновна**  
педагог дополнительного образования

п.г. Тырныауз,  
2025 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы – художественная**

**Уровень программы – базовый.**

**Вид программы - модифицированный.**

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
10. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
11. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями

- по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
  15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
  16. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
  17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
  18. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
  20. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
  21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
  22. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования

- образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
23. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
  24. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
  25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
  26. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
  27. Приказ Минобрнауки КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
  28. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
  29. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
  30. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
  31. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
  32. Постановление от 6 июля 2023г. № 283 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе».
  33. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.
  34. Устав МБУ ДО «ЦРДМ им. М. Х. Мокаева» Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики.

**Актуальность программы** заключается в том, что дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи и дают возможность для творческой самореализации личности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

**Новизна программы** заключается в применении три уровня заданий. Каждому обучающемуся предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами обучающихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков обучающихся педагог корректирует эту работу.

**Отличительные особенности программы.** Среди наиболее отличительных особенностей программы можно выделить: комплексность-сочетание нескольких тематических блоков, охватывающих различную тематику; творческий подход - овладение приёмами и техниками декоративно – прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

**Адресат программы** – обучающиеся от 5-до 7 лет.

**Срок реализации программы** – 1 год, 72 часа (базовый уровень)

**Режим занятий** - 2 раза в неделю по 1 часу

**Наполняемость групп** - 15 человек

**Форма обучения** – очная.

**Форма занятий:** групповая

**Цель программы:** Расширение и углубление умений и навыков, творческое развитие обучающихся и создание условий для их социализации в будущей жизни через формирование умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**личностные:**

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

**предметные:**

- обучить базовым компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучить первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

**метапредметные:**

- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить аккуратность и ответственность;
- развить устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

## Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ	1	1	-	опросы, тестовые задания
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	10	2	8	Практическая работа, творческие задания просмотр и оценка работ, выставка работ, анализ.
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	2	8	
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	9	2	7	
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	9	2	7	
6	Основы декоративно-прикладного искусства.	9	2	7	
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	10	2	8	
8	Тематическое рисование.	10	2	8	
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	4	2	2	Выставка работ, оценка.
		<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

**Раздел 1. Введение – 1ч.** Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Введение в образовательную деятельность, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

#### **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка – 10ч.**

**Теория.** Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. «Изображать можно пятном». Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева – 3ч.

**Практика:** Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Дидактическая игра «Поможем художнику». Превратить пятно в изображение зверюшки. Изображение дерева с натуры – 7ч.

### **Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 10ч.**

**Теория.** Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски – 3ч..

**Практика.** Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Изображение дерева с использованием тампона. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки – 7ч.

### **Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира – 9ч.**

**Теория.** Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков – 2ч.

**Практика.** Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Выполнение набросков рыб в цвете – 7ч.

### **Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении – 9ч.**

**Теория.** Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению – 2ч.

**Практика.** Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки) – 7ч.

### **Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства – 9 ч.**

**Теория.** Сказка в декоративном искусстве. Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно-прикладного искусства (мозаика, витраж). Знакомство с видом декоративно-прикладного искусства коллажем – 1ч.

**Практика.** Изготовление картины в технике «коллаж» – 7ч.

### **Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт – 10ч.**

**Теория.** Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили. «Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива», «Городской пейзаж», «Горный пейзаж» – показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт из 5-7



предметов»- Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму – 2ч.

**Практика.** Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy) – 8ч.

## **Раздел 8. Тематическое рисование – 10ч.**

**Теория.** Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры– 2ч.

**Практика.** Рисование композиций по самостоятельному выбору учащихся – 8ч.

## **Раздел 9. Оформительские, творческие и выставочные работы - 4ч.**

**Теория.** Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы – 2ч.

**Практика.** Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы – 2ч.

## **Планируемые результаты**

### **личностные:**

у обучающихся будет/будут:

- воспитана эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

### **предметные:**

обучающиеся будут

- обучены базовым компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучены первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучены элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

### **метапредметные:**

у обучающихся будут/будет:

- развиты способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развита аккуратность и ответственность;
- развит устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

### Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

### Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- краски акварельные,
- гуашевые;
- карандаши, пастельные мелки;
- кисти беличьи разных размеров и щетинные;
- бумага разных форматов;

- основы под росписи;
- рамки для оформления работ,
- темперные краски;
- восковые карандаши, мелки;
- пастель;
- гелевые ручки;
- кисти из синтетики, белки, колонка и щетины (как круглые, так и плоские);
- карандаши простые от ТМ до 3М.;
- черная тушь;
- палочки;
- цветные мелки;
- уголь рисовальный;
- циркуль, линейка;
- бумага разной плотности и форматов;
- наборы цветной бумаги для аппликации;
- клей;

### **Методы работы**

- 1. Игровой метод.** Использование элементов игры способствует развитию творческих способностей детей и повышает интерес к занятиям.
- 2. Метод проектов.** Разработка индивидуальных и коллективных проектов помогает детям проявить инициативу, самостоятельность и креативность.
- 3. Наблюдение и изучение природы.** Работа на пленэре позволяет развивать наблюдательность, чувство цвета и формы, а также умение передавать увиденное на бумаге.
- 4. Изучение истории искусства.** Ознакомление с произведениями известных художников и народных мастеров формирует художественный вкус и расширяет кругозор учащихся.
- 5. Коллективная творческая деятельность.** Совместное выполнение заданий развивает коммуникативные навыки, учит сотрудничеству и взаимопомощи.

### **Педагогические технологии**

- 1. Проектная технология.** Проектная деятельность предполагает самостоятельное создание детьми художественных проектов, выполнение эскизов, моделей, композиций и готовых изделий. Этот метод позволяет детям проявить инициативу, развивать творческие способности и умение самостоятельно решать поставленные задачи.
- 2. Игровая технология.** Игра способствует активизации творческого потенциала детей, развивает воображение и фантазию. Игровые занятия позволяют сделать процесс обучения увлекательным и интересным, помогая освоить основы композиции, колористики и формообразования.
- 3. Технология личностно ориентированного подхода.** Ориентация на индивидуальные особенности каждого учащегося помогает выявить таланты и развить уникальные качества. Педагог учитывает возрастные и

психологические характеристики учеников, создает условия для свободного самовыражения и творчества.

**4. Коллективная работа.** Коллективные проекты объединяют усилия всех участников образовательного процесса, позволяя детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и совместно создавать произведения искусства.

**5. Метод арт-педагогики.** Арт-педагогика направлена на развитие психоэмоциональной сферы ребенка посредством изобразительного искусства. Занятия помогают снять стресс, преодолеть внутренние барьеры и раскрыть творческий потенциал.

**6. Интеграция учебных дисциплин.** Интеграционные методы включают использование межпредметных связей, позволяющих интегрировать знания и умения, полученные в разных областях, для решения конкретных творческих задач.

#### **Примеры реализации технологий в практике ИЗО:**

- Проведение конкурсов рисунков и плакатов: Способствует развитию фантазии и образного мышления, мотивирует к созданию ярких и оригинальных произведений.
- Организация экскурсий в музеи и галереи: Развитие интереса к искусству, расширение кругозора и знакомство с шедеврами мирового наследия.
- Участие в выставочных проектах: Предоставляет возможность показать собственные достижения широкой аудитории, укрепляет уверенность в собственных силах.

Таким образом, педагогические технологии в области изобразительной деятельности формируют личность ребенка, способствуя всестороннему развитию его интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая и учебная литература;
- различные рисунки, шаблоны, плакаты с цветовыми схемами, репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком, таблицы по основам перспективы, таблицы по основам цветоведения, иной демонстрационный материал;
- наглядный материал;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

## Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

**1. Эргономичное оборудование рабочего места.** Удобные столы и стулья, правильное освещение способствуют снижению нагрузки на позвоночник и глаза.

**2. Чередование видов деятельности.** Регулярная смена активности предотвращает утомляемость и сохраняет работоспособность учеников.

**3. Физкультминутки и гимнастика для глаз.** Специальные упражнения помогают снять напряжение мышц рук, шеи и спины, улучшают кровообращение и поддерживают зрение.

**4. Рациональный режим занятий.** Продолжительность уроков должна соответствовать возрастным особенностям обучающихся, обеспечивая достаточный отдых между занятиями.

**5. Организация комфортного микроклимата помещения.** Поддержание оптимальной температуры воздуха, влажности и проветриваемость класса важны для сохранения здоровья детей. Таким образом, грамотное сочетание методов работы и применение здоровьесберегающих технологий позволяют создать оптимальные условия для развития художественных способностей детей и поддержания их физического благополучия.

### Формы аттестации. Виды контроля

- тестирование;
- практическая работа;
- наблюдение;
- выставка.

На протяжении всего периода обучения отслеживается результативность программы. Для оценки знаний обучающихся используются: входной контроль, текущий контроль и итоговый контроль. При наборе учащихся, на начальном этапе формирования коллектива проводится входной контроль с помощью *тестирования*, для выявления интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений на каждом занятии обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль может проводиться в форме: наблюдения и практических работ.

Итоговый контроль - умения и навыки обучающихся демонстрируются на *итоговой выставке творческих работ*.

**Оценочные материалы:** анализ выполненных работ, результаты участия в выставках и конкурсах, тесты, критерии оценивания.

### Критерии оценки

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяется три уровня сформированности компетенций и усвоения: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень освоения программы:	Средний уровень освоения программы:	Высокий уровень освоения программы:
------------------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабо владеет теоретическими основами;</li> <li>- плохо владеет терминологией;</li> <li>- не умеет организовывать свое рабочее место; распределять учебное время;</li> <li>не соблюдает в процессе деятельности правила ТБ;</li> <li>- не умеет работать согласно алгоритму программы действия;</li> <li>- не умеет выполнять задание самостоятельно, только с помощью педагога;</li> <li>- не умеет работать в коллективе;</li> <li>- не слушает и не слышит педагога, не принимает во внимание мнение других людей;</li> <li>- испытывает страх или трудности при выступлении перед аудиторией;</li> <li>- не проявляет интереса к дискуссиям, не готов защищать свою точку зрения;</li> <li>- не умеет работать с литературой: подбирать, анализировать, выделять главное;</li> <li>- испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает некоторые художественные приёмы изображения рисунка;</li> <li>- частично владеет теоретическими основами;</li> <li>- придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами;</li> <li>- имеет элементарные навыки конструирования и проектирования;</li> <li>- слушает и слышит педагога, но не принимает во внимание мнение других людей;</li> <li>- испытывает небольшие трудности при выступлении перед аудиторией;</li> <li>- проявляет интерес к дискуссиям, но не готов защищать свою точку зрения;</li> <li>- умеет подбирать литературу, но испытывает затруднение в анализе, выделении главного;</li> <li>- испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет теоретическими основами и терминологиями ;</li> <li>- придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами;</li> <li>создает творческие работы;</li> <li>- умеет работать в коллективе;</li> <li>- слушает и слышит педагога, принимает во внимание мнение других людей;</li> <li>- уверенно выступает перед аудиторией;</li> <li>- проявляет интерес к дискуссиям, готов защищать свою точку зрения;</li> <li>- умеет работать со специальной литературой: подбирать, анализировать, выделять главное;</li> <li>- проявляет интерес и активно участвует в учебно-исследовательской работе.</li> </ul>
---	---	---

### 3.Список литературы

#### Литература для педагога

- 1.Алексахин Н.Н. «Матрешка». Издательство «Народное образование», 2000.
- 2.Алферов Л.Г. «Технология росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- 3.Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву. Уроки мастерства». М. «Культура и традиции», 2011.
- 4.Бадаев В.С. «Русская кистевая роспись». М. «Владос», 2014.
- 5.Буриков В.Г. «Домовая резьба». М. «Нива России», 2000.
- 6.Величко Н. Энциклопедия «Роспись». М. «Эст-пресс», 2001.
- 7.Грин Гэри «Карандаш и фломастер» - простое руководство для начинающих. М. «Издательство Астрель», 2017
- 8.Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» 3 кл. Волгоград, 2015.
- 9.Кайгородцева М.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Волгоград, «Учитель», 2017.
10. Калинина С. «Художественная школа» - основы техники рисунка». Москва «Эксмо», 2013.
- 11.Кольцова Т.М. «Крестьянская живопись Поважья». М. «Северный Паломник», 2013.
- 12.Комарова Т.С. «Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Москва, «Аркти», 2013.
- 13.Королева Т.В. «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет». Москва, «Творческий центр, 2017.
- 14.Красавцева А.Н. «Роспись по дереву». Москва, «Издательский дом», 2016.
- 15.Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
- 16.Соколова М.С. «Художественная роспись по дереву». М. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2012.
- 17.Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». Москва, издательский центр «Академия» , 2012.
18. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись (истоки, мастера, школа)». Тверь, «Культура и традиции», 2016.
- 19.Тимофеева Л.Ф. «Крестьянская роспись мастеров Борка». Архангельск, 2014.
- 20.Третьякова Н.Г «Обучение рисованию детей ». Ярославль, «Академия рисования», 2015.
- 21.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ:СЛОВО», 2012.
- 22.Шматова О. В. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва, «Эксмо», 2016.
- 23.Шпикалова Т.Я. «Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» (2 класс). Москва, «Просвещение», 2012.
- 24.Шпикалова Т.Я. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». М. «Владос», 2015.
- 25.Журнал «Изобразительное искусство в школе».

## Список литературы для учащихся

1. Гаврилова В.В. «Декоративное рисование с детьми 6-7 лет». Волгоград, «Учитель», 2017.
2. Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
3. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ:СЛОВО», 2012.
4. Шматова О. В. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва, «Эксмо», 2016.

## Интернет- ресурсы

1. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9347451765926087766&from=tabbar&parent-reqid=1660479982639088-7380300934719665366-sas6-5255-1e3-sas-l7-b a l a n c e r - 8 0 8 0 - B A L - 5529&text=Основы+цветоведения.+Живопись+-+искусство+цвета>
2. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1540415192598918990&suggest\\_reqid=434635138161959377099973958680554&text=Жанры+изобразительного+искусства%3A++пейзаж%2C++натюрморт](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1540415192598918990&suggest_reqid=434635138161959377099973958680554&text=Жанры+изобразительного+искусства%3A++пейзаж%2C++натюрморт)
3. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8010638007292851538&suggest\\_reqid=434635138161959377002697477848851&text=Художественно-выразительные+средства+живописи](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8010638007292851538&suggest_reqid=434635138161959377002697477848851&text=Художественно-выразительные+средства+живописи)
4. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2223727971094705697&suggest\\_reqid=434635138161959377001078258257407&text=Художественно-выразительные+средства+рисунка](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2223727971094705697&suggest_reqid=434635138161959377001078258257407&text=Художественно-выразительные+средства+рисунка)
5. [https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10395948800295150909&suggest\\_reqid=434635138161959377003205325243461&text=Композиция+в+изобразительном+искусстве](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10395948800295150909&suggest_reqid=434635138161959377003205325243461&text=Композиция+в+изобразительном+искусстве)
6. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16903726382401121242&text=Композиция+в+декоративно-прикладном+искусстве>



**Муниципальное учреждение «Управление образования» местной  
администрации Эльбрусского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»**

**Эльбрусского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Цветные ладошки»**

**Уровень программы:** базовый  
**Адресат:** обучающиеся от 5 до 7 лет  
**Год обучения:** 1 год обучения

Автор - составитель:  
**Симонова Наталья Константиновна.**  
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз,  
2025г.

**Цель программы:** Расширение и углубление умений и навыков, творческое развитие обучающихся и создание условий для их социализации в будущей жизни через формирование умений и навыков в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

**личностные:**

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

**предметные:**

- обучить базовым компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучить первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

**метапредметные:**

- развить способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развить аккуратность и ответственность;
- развить устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

### **Планируемые результаты**

**личностные:**

у обучающихся будет/будут:

- воспитана эмоциональная отзывчивость и культура восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

**предметные:**

обучающиеся будут

- обучены базовым компетенции в области изобразительной деятельности;
- обучены первичным знаниям о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном), о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- обучены элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности.

**метапредметные:**

у обучающихся будут/будет:

- развиты способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развита аккуратность и ответственность;
- развит устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;

### Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			<b>1. Вводное занятие: цели задачи работы в объединении</b>	1	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Введение в образовательную деятельность, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.	-----	Беседа, опрос, практическая работа  Наблюдение, выставка  Коллективный Анализ работ Самоанализ
2			<b>2. Техника рисования акварелью. Правила безопасности труда</b> Карандаш, краски, бумага, кисти. Рисунок «Прощай лето»	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
3			Советы и приемы техники акварелью.	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих,	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и	

					тон в рисунке.	передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
4			Выполнение различных фактур с использованием кисти	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
5			Покраска фонов с использованием кистей	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
6			Пропорции и объем как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих,	Пользование рисовальными материалами; правильно	

					тон в рисунке.	и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
7			Пропорции и объем, как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
8			Линии как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
9			Ритм пятен как средство выражения	1	Ведущие элементы изобразительной	Пользование рисовальными	

					грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
<b>10</b>			Пейзаж – «Осень»	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
<b>11</b>			«Монотипия»	1	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	

12			<b>3.Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета</b>	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
13			Пейзаж- Построение пространства цветом	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
14			Пейзаж. Построение пространства тоном	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
15			Кляксография	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
16			Композиция и Основы языка	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и	



					в природе.	строению объектов.	
17			Секрет пятна (цвет в графине)	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
18			Техника рисования акварелью, акварельной живописью по мокрому.	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
19			Работа с натуры. Натюрморт в графике (линейное построение)	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
20			Древние образы в народном искусстве	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
21			Работа с натуры натюрморт в живописи	1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	

					«неожиданная» красота в природе.	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
22			<b>4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира</b>	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
23			Выражение изображений характера животных	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	Беседа, опрос, практическая работа  Наблюдение, выставка
24			Выражение характера в сказочных образах	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета,	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	Коллективный Анализ работ Самоанализ

					композиции.		
25			Мир природы. Аниматический Природы	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
26			Рисование морских животных	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
27			Рисование птиц в природе	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	

28			Графический рисунок «Лилия»	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
29			Рисунок «Зоопарк»	1	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	Беседа, опрос, практическая работа  Наблюдение, выставка  Коллективный Анализ работ Самоанализ
30			<b>5.Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b> Техника «Лессировка»	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
31			Узор из кругов и треугольников. Натюрморт и стиль (абстрактной манере выполнения)	1	Знание основных законов композиции, выбор главного	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия,	

					композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
32			Портрет в графике (рисунок с натуры)	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
33			Портрет в живописи	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
34			Абстрактный рисунок акварелью	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	

35			Волшебный мир фантазии	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	Беседа, опрос, практическая работа  Наблюдение, выставка  Коллективный Анализ работ Самоанализ
36			В мире реальности и в мире фантазии человека	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
37			Основы языка графики	1	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
38			<b>6.Основы декоративно-прикладного искусства</b>	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	

39			Основы языка тематической декоративной композиции	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
40			Конструкция и декор предметов	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
41			Древние традиции в современной посуде	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
42			Декоративное искусство в нашей жизни	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
43			Сценические декорации	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	
44			Постройка и фантазии	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального	Изучение росписей (хохлома, гжель и	

					декоративно – прикладного искусства	жостово).	Беседа, опрос, практическая работа
45			Украшение и реальность Декор в игрушках	1	Особенности декора. Знакомство с видами монументального декоративно – прикладного искусства	Изучение росписей (хохлома, гжель и жостово).	Наблюдение, выставка  Коллективный Анализ работ Самоанализ
46			<b>7.Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.</b> Мы так похожи и не похожи	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Рисование портрета.	
47			«Городской пейзаж»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
48			«Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование	



					времени, в котором жили.	портрета.	
49			Эскиз: коврик террасы, лоджии.	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
50			Изображение природы «Первый снег»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
51			«Натюрморт с фруктами»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
52			«Натюрморт с цветами»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень,	

					изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
53			Техника рисования по сухому.	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
54			Пейзаж - «Линейное построение пространства»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
55			«Горный пейзаж»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	Беседа, опрос, практическая работа  Наблюдение, выставка

56			«Натюрморт из 5-7 предметов»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	Коллективный Анализ работ Самоанализ
57			Графический рисунок « Шар»	1	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
58			<b>8.Тематическое рисование</b> Новогодний плакат	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
59			Мой сказочный герой	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа

					сюжетов.	и формы.	
<b>60</b>			Фонари на улицах и в парках зимой	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
<b>61</b>			«День победы»	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
<b>62</b>			Морской пейзаж	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
<b>63</b>			Искусство мозаики	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры	

					сюжетов.	и формы.	
64			Рисование злых и добрых сказочных героев	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
65			Учимся рисовать человека с натуры	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
66			Все народы воспевают мудрость старости	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
67			Все народы воспевают материнство	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры	

					сюжетов.	и формы.	
68			Искусство всех народов объединяет иллюзией в радости и в горе	1	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов.	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
69			<b>9.Оформительские, творческие и выставочные работы</b>	1	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
70			Подготовка к итоговой выставке	1	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
71			Подготовка к итоговой выставке	1	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
72			Итоговая выставка	1	Ознакомление с основами	Выполнение несложных оформительских работ,	

				художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	выставки, праздничное оформление зала.	
--	--	--	--	--	--	--

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации  
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»  
Эльбрусского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Цветные ладошки»**

**Адресат:** обучающихся от 5-7 лет

**Год обучения:** 1 год обучения

**Автор-составитель:**

Симонова Наталья Константиновна,  
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз  
2025г.



**Цель воспитательной работы:** создать условия для развития гармонично развитой личности с высоким самосознанием, обладающим активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других.

**Задачи воспитательной работы:**

- воспитать умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- воспитать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

**Формы проведения мероприятий:** индивидуальные и групповые.

**Направления воспитательной работы:**

- художественно-эстетическое направлено на формирование способности видеть, воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в окружающей действительности, формирование стремления к красоте как внешней, так и красоте мыслей, речи, поступков; способность позитивно мыслить;
- спортивно-оздоровительное направлено на формирование здорового образа жизни обучающихся, развитие физических качеств и способностей, оптимизацию работоспособности и предупреждение заболеваемости;

**Планируемые результаты воспитательной работы**

у обучающихся будет/будут:

- воспитано умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- воспитана потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитано чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитана эмоциональная отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

### **Работа с родителями**

В объединении «Акварель» включает регулярное общение, проведение совместных мероприятий и мастер-классов, организацию консультаций и родительских собраний. Цель — поддерживать интерес ребенка к творчеству, формировать благоприятную атмосферу дома и повышать осведомленность родителей о развитии художественных способностей их детей.

### Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Художественное	Неделя открытых дверей.	сентябрь	Симонова Наталья Константиновна	Знакомство с работой детского объединения «Акварель»
2	Художественное	Конкурс рисунков «Золотая осень»	октябрь	Симонова Наталья Константиновна	Дети умеют рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета и приёмы работы.
3	Художественное	Рисование на асфальте «Дорожная безопасность»	ноябрь	Симонова Наталья Константиновна	Знакомство детей с правилами дорожного движения и поведения на улице.
4	Художественное	Выставка рисунков «Весёлый новогодний хоровод»	декабрь	Симонова Наталья Константиновна	Создание праздничной атмосферы. Развитие художественного вкуса.
5	Художественное	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь	Симонова Наталья Константиновна	Развитие эстетического мировоззрения обучающихся.
6	Духовно-нравственное	Этическая беседа на тему: « Правила вежливости»	январь	Симонова Наталья Константиновна	Осознание значения вежливых слов при общении к кому – либо с просьбой. Умение детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть.
7	Гражданско-патриотическое	Конкурс рисунков « Охраняет нашу Родину солдат»	февраль	Симонова Наталья Константиновна	Воспитание чувства патриотизма и любовь к Родине.
8	Художественное	Конкурс. Декоративная поздравительная открытка для мамы. «Подарок для Мамочки»	март	Симонова Наталья Константиновна	Развитие художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия. Воспитания чуткого отношения к близкому человеку «маме».
9	Художественное	Конкурс рисунков «Просторы космоса»	апрель	Симонова Наталья Константиновна	Приобщение детей к здоровому образу жизни. Расширение знания

	ное			Константиновна	детей о профессии космонавт.
1 0	Гражданско-патриотическое	9 мая. День победы. Выставка работ рисунков «Этот День Победы»	май	Симонова Наталья Константиновна	Формирование у детей представление о подвиге народа во время ВОВ. Развитие творческого потенциала.
1 1	Художественное	выпуск стенгазеты и плакатов на темы: «Нет наркотикам»; «Здоровая страна»; «Новый год»; « День Единства».	В течение года	Симонова Наталья Константиновна	Общественная и творческая активность учащихся