

**Муниципальное учреждение «Управление образования» местной
администрации Эльбрусского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета МБУ ДО

«ЦРДМ им. М.Х. Мокаева»

Протокол от «22.07.2026 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦРДМ им. М.Х.
Мокаева» Мисирова Ф.М.
Приказ от 22.07.2026 г. № 39



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Изостудия»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 2 года, 360 ч. (1 год-144ч; 2 год-216ч).

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Симонова Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования

п.г. Тырныауз,
2026г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Вид программы - модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания,

- методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
 15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
 16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
 17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
 19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам,

- основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
21. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
 22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
 23. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
 24. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
 25. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
 26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
 27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
 28. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
 29. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
 30. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».
 31. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».

32. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».
33. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
34. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
35. Постановление от 06 июля 2023г. №283 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе».
36. Устав МБУ ДО «ЦРДМ им. М. Х. Мокаева» Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики.
37. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Обоснование программы дополнительного образования «Изостудия».

Программа «Изостудия» ориентирована на освоение основ классического изобразительного искусства и предназначена для детей и подростков в возрасте 7–14 лет. Она дополняет существующую программу по современному искусству XX–XXI веков, создавая целостную систему художественного развития.

Уникальность программы

Ключевая особенность «Изостудии» — её синергия с программой по современному искусству. Программы не конкурируют, а взаимно обогащают друг друга, позволяя обучающимся:

- **Понимать эволюцию искусства.** Изучая классику, ученики видят истоки современных течений и лучше понимают новаторство авангарда, абстракции, концептуализма.
- **Осознанно выбирать стиль.** Овладев академическими приёмами (штрих, тон, перспектива, анатомия), учащиеся свободнее экспериментируют в рамках современного искусства.
- **Расширять творческий инструментарий.** Классические знания (колористика, композиция) становятся базой для создания авторских проектов в любых стилях — от реализма до цифровых арт-практик.
- **Развивать критическое мышление.** Сравнение классических и современных подходов учит анализировать произведения искусства, формулировать собственное мнение.

Актуальность программы. В условиях цифровизации и преобладания виртуальных развлечений у современных детей снижается интерес к ручному творчеству и классическим видам искусства. Программа направлена на возрождение традиций классического изобразительного искусства, развитие у детей художественного восприятия, воображения, наблюдательности и мелкой моторики. Занятия по ИЗО способствуют формированию эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и гармоничному развитию личности.

Новизна программы заключается в сочетании проверенных временем методик классического обучения рисунку и живописи с современными педагогическими подходами, ориентированными на развитие индивидуальности ребёнка. Программа строится не только на освоении техник, но и на формировании у детей способности к самовыражению, анализу произведений искусства и самостоятельной творческой деятельности в рамках классических традиций.

Отличительные особенности программы

- **Системный подход:** последовательное освоение основ рисунка, живописи, композиции и цветоведения.
- **Практическая направленность:** акцент на выполнении творческих заданий и создании собственных работ.
- **Индивидуализация:** учёт возрастных и личностных особенностей детей, поддержка их творческих инициатив.
- **Культурное обогащение:** знакомство с произведениями русских и зарубежных художников, посещение выставок (по возможности).
- **Исключительно классические техники:** работа только с традиционными материалами (карандаш, гуашь, акварель, бумага), без использования цифровых технологий.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию у детей наблюдательности, пространственного мышления, усидчивости и аккуратности. Занятия классическим изобразительным искусством положительно влияют на эмоциональное состояние, помогают снять напряжение, формируют навыки самоконтроля и самооценки. Это создаёт благоприятные условия для социализации и успешной учебной деятельности в целом.

Таким образом, программа «Изостудия» не просто даёт навыки классического рисунка, а становится ключевым звеном в системе художественного образования. Она позволяет ученикам не копировать стили, а осознанно творить, опираясь на глубокое понимание истории и языка искусства.

Адресат программы – обучающиеся 7-14 лет.

Срок реализации программы – 2 года, 360 часов. 1-ый год обучения 144 часа. 2-ой год обучения 216 часов.

Режим занятий - 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывом; 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывами или 3 раза в неделю по 2 часа с 15 мин. перерывом. Академический час – 45 минут.

Наполняемость групп - 12-15 человек для групп 1-го года обучения; 10-12 человек для групп 2-го года обучения.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая

Цель программы: Формирование у детей основ художественной культуры, развитие творческих способностей, эстетического вкуса и устойчивого интереса к классическому изобразительному искусству.

Задачи программы 1 год обучения

Личностные:

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
- Воспитать уважение к труду художника и к результатам своего и чужого творчества.
- Сформировать навыки работы в группе, умение договариваться и обсуждать творческие задачи.

Предметные:

- Познакомить с основными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, бумага).
- Научить базовым приёмам работы с линией, штрихом, пятном.
- Обучить простейшим законам композиции и цветоведения.
- Обучить выполнять зарисовки с натуры и по памяти.
- Научить анализировать свои работы и работы товарищей

Метапредметные:

- Развивать умение планировать свою деятельность.
- Развивать самостоятельность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Задачи программы 2 год обучения

Личностные:

- Сформировать умение представлять и защищать свои творческие проекты.
- Сформировать эстетическое отношение к действительности.
- Воспитывать чувство ответственности за результат своей работы.

Предметные:

- Научить самостоятельно выбирать художественные средства для выражения замысла.

- Обучить знаниям о материалах и техниках (смешанная техника, работа с палитрой).
- Обучить законам светотени, перспективы, более сложные композиционные приёмы.
- Обучить выполнять тематические композиции, натюрморты, пейзажи с передачей объёма и пространства.

Метапредметные:

- Развивать творческую индивидуальность, стремление к самовыражению
- Развивать навыки анализа и синтеза при работе над композицией.

Учебный план 1 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Ознакомление с программой д/о. Инструктаж по ТБ	2	1	-	Беседа, устный опрос, Входное тестирование
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	20	6	14	Практическая работа Дидактическая игра
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	20	6	14	Практическая работа Наблюдение
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	16	2	14	Практическая работа Наблюдение
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	16	2	14	Практическая работа Наблюдение
6	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	16	2	14	Практическая работа Наблюдение
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт	24	4	20	Практическая работа Наблюдение
8	Тематическое рисование.	22	4	18	Практическая работа Наблюдение
9	Оформительские, творческие и выставочные работы.	8	1	7	Выставка
		144	28	116	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Введение – 2ч. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Введение в образовательную деятельность, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.

Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка – 20ч.

Теория. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Обучающий компонент: всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. «Изображать можно пятном». Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева – 6ч.

Практика: Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; выполнять зарисовки и наброски. Дидактическая игра «Поможем художнику». Превратить пятно в изображение зверушки. Изображение дерева с натуры – 14ч.

Раздел 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета – 20ч.

Теория. Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски – 6ч..

Практика. Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Изображение дерева с использованием тампона. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки – 14ч.

Раздел 4. Изображение растительного мира. Изображение животного мира – 16ч.

Теория. Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков – 2ч.

Практика. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Выполнение набросков рыб в цвете – 14ч.

Раздел 5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении – 16ч.

Теория. Узор из кругов и треугольников. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению – 2ч.

Практика. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки) – 14ч.

Раздел 6. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар) -16ч.

Теория. Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объёма. Анализ конструктивной формы тел вращения -2ч

Практика. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учётом законов перспективы -14ч

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт – 24ч.

Теория. Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили. «Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива», «Городской пейзаж», «Горный пейзаж» - показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. «Натюрморт с фруктами», «Натюрморт с цветами», «Натюрморт из 5-7 предметов»- Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму – 4ч.

Практика. Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы). Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы) – 20ч.

Раздел 8. Тематическое рисование – 22ч.

Теория. Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведётся по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры– 4ч.

Практика. Рисование композиций по самостоятельному выбору учащихся – 18ч.

Раздел 9. Оформительские, творческие и выставочные работы - 8ч.

Теория. Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы – 1ч.

Практика. Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала; итоговые работы – 7ч.

Содержание программы Учебный план

2 года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная часть	2	2		Тестирование
2	Художественно-выразительные средства рисунка	36	6	30	Практическая работа Наблюдение
3	Художественно-выразительные средства живописи	36	6	30	Практическая работа Наблюдение
4	Графика как вид искусства	40	8	32	Практическая работа Наблюдение
5	Композиция в декоративно-прикладном искусстве.	40	8	32	Практическая работа Наблюдение
6	Длительные этюды многопланового пейзажа	52	10	42	Практическая работа Наблюдение
7	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	1	9	Выставка
	Итого:	216	41	175	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение – 2ч.

Теория. Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.

Раздел 2. Художественно-выразительные средства рисунка – 36ч.

Теория. Рассказ о форме, конструкции, пропорции предметов в произведениях художников. Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка – 6ч.

Практика. Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей; передача перспективы в пейзаже, экстерьере и интерьере; передача объема с помощью света и тени. Навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе – 30ч.

Раздел 3. Художественно-выразительные средства живописи – 36ч.

Теория. Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и

механическое смешение цветов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, цветовой контраст, локальный цвет – 6ч.

Практика. Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью. Зимний и летний пейзаж. Передача объема в цвете при помощи светотени - 30ч.

Раздел 4. Графика как вид искусства – 40ч.

Теория. Графика малых форм: афиша/плакат или иллюстрация; Знакомство с понятием «графика», разновидностями графических материалов: карандаши, тушь, уголь и др.; этапы ведения графических работ.-8ч

Практика. Разработка афиши/плаката или иллюстрации к произведению -32ч

Раздел 5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве – 40ч.

Теория. Знакомство с новыми видами народного декоративно-прикладного искусства; художественной росписи по дереву, народной вышивкой. Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известнейших центров художественных народных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка) – 8ч.

Практика. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства 32ч.

Раздел 6. Длительные этюды многопланового пейзажа – 52ч.

Теория. Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь) – 10ч.

Практика. Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении - 42ч.

Раздел 7. Оформительские, творческие и выставочные работы – 10ч.

Теория. Поиск наилучшего композиционного решения в эскизах - 1ч.

Практика. Творческие выставки – 9ч.

Планируемые результаты

1 года обучения

Личностные:

у обучающихся будет/будут

- Сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству.
- Воспитано уважение к труду художника и к результатам своего и чужого творчества.
- Сформированы навыки работы в группе, умение договариваться и обсуждать творческие задачи.

Предметные:

обучающиеся будет/будут

- Ознакомлены с основными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, бумага).
- Обучены базовым приёмам работы с линией, штрихом, пятном.
- Обучены простейшим законам композиции и цветоведения.
- Обучены выполнять зарисовки с натуры и по памяти.
- Обучены анализировать свои работы и работы товарищей

Метапредметные:

у обучающихся будет

- Развито умение планировать свою деятельность.
- Развита самостоятельность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты

2 года обучения

Личностные:

у обучающихся будет

- Сформировано умение представлять и защищать свои творческие проекты.
- Сформировано эстетическое отношение к действительности.
- Воспитано чувство ответственности за результат своей работы.

Предметные:

обучающиеся будут

- Обучены самостоятельно выбирать художественные средства для выражения замысла.
- Обучены знаниям о материалах и техниках (смешанная техника, работа с палитрой).
- Обучены законам светотени, перспективы, более сложные композиционные приёмы.
- Обучены выполнять тематические композиции, натюрморты, пейзажи с передачей объёма и пространства.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут

- Развита творческая индивидуальность, стремление к самовыражению
- Развиты навыки анализа и синтеза при работе над композицией.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (базовый уровень)	01.09.2026	31.05.27	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения (базовый уровень)	01.09.2026	31.05.27	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

- краски акварельные,
- гуашевые;
- карандаши, пастельные мелки;
- кисти беличьи разных размеров и щетинные;
- бумага разных форматов;
- основы под росписи;
- рамки для оформления работ,

- темперные краски;
- восковые карандаши, мелки;
- пастель;
- гелевые ручки;
- кисти из синтетики, белки, колонка и щетины (как круглые, так и плоские);
- карандаши простые от ТМ до 3М.;
- черная тушь;
- палочки;
- цветные мелки;
- уголь рисовальный;
- циркуль, линейка;
- бумага разной плотности и форматов;
- наборы цветной бумаги для аппликации;
- клей;

Методы работы

- **Игровой метод.** Использование элементов игры способствует развитию творческих способностей детей и повышает интерес к занятиям.
- **Метод проектов.** Разработка индивидуальных и коллективных проектов помогает детям проявить инициативу, самостоятельность и креативность.
- **Наблюдение и изучение природы.** Работа на пленэре позволяет развивать наблюдательность, чувство цвета и формы, а также умение передавать увиденное на бумаге.
- **Изучение истории искусства.** Ознакомление с произведениями известных художников и народных мастеров формирует художественный вкус и расширяет кругозор обучающихся.
- **Коллективная творческая деятельность.** Совместное выполнение заданий развивает коммуникативные навыки, учит сотрудничеству и взаимопомощи.

Педагогические технологии

- **Проектная технология.** Проектная деятельность предполагает самостоятельное создание детьми художественных проектов, выполнение эскизов, моделей, композиций и готовых изделий. Этот метод позволяет детям проявить инициативу, развивать творческие способности и умение самостоятельно решать поставленные задачи.
- **Игровая технология.** Игра способствует активизации творческого потенциала детей, развивает воображение и фантазию. Игровые занятия позволяют сделать процесс обучения увлекательным и интересным, помогая освоить основы композиции, колористики и формообразования.
- **Технология личностно ориентированного подхода.** Ориентация на индивидуальные особенности каждого учащегося помогает выявить таланты и развить уникальные качества. Педагог учитывает возрастные

и психологические характеристики учеников, создает условия для свободного самовыражения и творчества.

- **Дифференцированный подход** — задания подбираются с учётом уровня подготовки, возраста и темпа освоения материала, что позволяет каждому ребёнку развиваться в собственном ритме.
- **Коллективная работа.** Коллективные проекты объединяют усилия всех участников образовательного процесса, позволяя детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и совместно создавать произведения искусства.

Примеры реализации технологий в практике ИЗО:

- Проведение конкурсов рисунков и плакатов: Способствует развитию фантазии и образного мышления, мотивирует к созданию ярких и оригинальных произведений.
- Организация экскурсий в музеи и галереи: Развитие интереса к искусству, расширение кругозора и знакомство с шедеврами мирового наследия.
- Участие в выставочных проектах: Предоставляет возможность показать собственные достижения широкой аудитории, укрепляет уверенность в собственных силах.

Таким образом, педагогические технологии в области изобразительной деятельности формируют личность ребенка, способствуя всестороннему развитию его интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа;
- методическая и учебная литература;
- различные рисунки, шаблоны, плакаты с цветовыми схемами, репродукции картин по живописи, таблицы с последовательностью работы над рисунком, таблицы по основам перспективы, таблицы по основам цветоведения, иной демонстрационный материал;
- наглядный материал;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Здоровьесберегающие технологии

- **Эргономичное оборудование рабочего места.** Удобные столы и стулья, правильное освещение способствуют снижению нагрузки на позвоночник и глаза.
- **Чередование видов деятельности.** Регулярная смена активности предотвращает утомляемость и сохраняет работоспособность учеников.

- **Физкультминутки и гимнастика для глаз.** Специальные упражнения помогают снять напряжение мышц рук, шеи и спины, улучшают кровообращение и поддерживают зрение.
- **Рациональный режим занятий.** Продолжительность уроков должна соответствовать возрастным особенностям обучающихся, обеспечивая достаточный отдых между занятиями.
- **Организация комфортного микроклимата помещения.** Поддержание оптимальной температуры воздуха, влажности и проветриваемость класса важны для сохранения здоровья детей. Таким образом, грамотное сочетание методов работы и применение здоровьесберегающих технологий позволяют создать оптимальные условия для развития художественных способностей детей и поддержания их физического благополучия.

Формы аттестации. Виды контроля

- тестирование;
- практическая работа;
- наблюдение;
- выставка.

На протяжении всего периода обучения отслеживается результативность программы. Для оценки знаний обучающихся используются:

входной контроль, текущий контроль и итоговый контроль. При наборе учащихся, на начальном этапе формирования коллектива проводится входной контроль с помощью *тестирования*, для выявления интересов ребенка, его знаний и умений, творческих способностей.

Текущий контроль - это систематическая проверка учебных достижений на каждом занятии обучающихся, проводимая в течение учебного года. Текущий контроль может проводиться в форме: наблюдения и практических работ.

Итоговый контроль - умения и навыки обучающихся демонстрируются на итоговой выставке творческих работ.

Оценочные материалы

Анализ выполненных работ, результаты участия в выставках и конкурсах, тесты, критерии оценивания.

Критерии оценки

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяется три уровня сформированности компетенций и усвоения: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень освоения программы:	Средний уровень освоения программы:	Высокий уровень освоения программы:
- слабо владеет теоретическими основами;	- знает некоторые художественные приёмы изображения рисунка;	- владеет теоретическими основами и терминологиями ;

- плохо владеет терминологией; - не умеет организовывать свое рабочее место; распределять учебное время; - не соблюдает в процессе деятельности правила ТБ; - не умеет работать согласно алгоритму программы действия; - не умеет выполнять задание самостоятельно, только с помощью педагога; - не умеет работать в коллективе; - не слушает и не слышит педагога, не принимает во внимание мнение других людей; - испытывает страх или трудности при выступлении перед аудиторией; - не проявляет интереса к дискуссиям, не готов защищать свою точку зрения; - не умеет работать с литературой: подбирать, анализировать, выделять главное; - испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работой.	- частично владеет теоретическими основами; - придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами; - имеет элементарные навыки конструирования и проектирования; - слушает и слышит педагога, но не принимает во внимание мнение других людей; - испытывает небольшие трудности при выступлении перед аудиторией; - проявляет интерес к дискуссиям, но не готов защищать свою точку зрения; - умеет подбирать литературу, но испытывает затруднение в анализе, выделении главного; - испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работой.	- придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами; - создает творческие работы; - умеет работать в коллективе; - слушает и слышит педагога, принимает во внимание мнение других людей; - уверенно выступает перед аудиторией; - проявляет интерес к дискуссиям, готов защищать свою точку зрения; - умеет работать со специальной литературой: подбирать, анализировать, выделять главное; - проявляет интерес и активно участвует в учебно-исследовательской работе.
---	---	---

3.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Алферов Л.Г. «Технология росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
2. Величко Н. Энциклопедия «Роспись». М. «Эст-пресс», 2001.
3. Грин Гэри «Карандаш и фломастер» - простое руководство для начинающих. М. «Издательство Астрель», 2017
4. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство» 3 кл. Волгоград, 2015.
5. Калинина С. «Художественная школа» - основы техники рисунка». Москва «Эксмо», 2013.
6. Королева Т.В. «Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет». Москва, «Творческий центр», 2017.
7. Красавцева А.Н. «Роспись по дереву». Москва, «Издательский дом», 2016.
8. Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
9. Супрун Л.Я. «Городецкая роспись (истоки, мастера, школа)». Тверь, «Культура и традиции», 2016.
10. Тимофеева Л.Ф. «Крестьянская роспись мастеров Борка». Архангельск, 2014.
11. Третьякова Н.Г «Обучение рисованию детей ». Ярославль, «Академия рисования», 2015.
12. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ:СЛОВО», 2012.
13. Шпикалова Т.Я. «Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» (2 класс). Москва, «Просвещение», 2012.
14. Шпикалова Т.Я. «Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество». М. «Владос», 2015.

Список литературы для обучающихся

1. Гаврилова В.В. «Декоративное рисование с детьми 6-7 лет». Волгоград, «Учитель», 2017.
2. Никологорская О. «Волшебные краски». Москва, «Аст-пресс», 2000.
3. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать». М. «АСТ:СЛОВО», 2012.
4. Шматова О. В. «Самоучитель по рисованию акварелью». Москва, «Эксмо», 2016.

Интернет- ресурсы

1. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9347451765926087766&from=tabbar&parent-reqid=1660479982639088-7380300934719665366-sas6-5255-1e3-sas-l7-b_a_l_a_n_c_e_r_-_8_0_8_0_-_B_A_L_-5529&text=Основы+цветоведения.+Живопись+-+искусство+цвета
2. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1540415192598918990&suggest_reqid=434635138161959377099973958680554&text=Жанры+изобразительного+искусства%3A++пейзаж%2C++натюрморт
3. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8010638007292851538&suggest_reqid=434635138161959377002697477848851&text=Художественно-выразительные+средства+живописи

4. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2223727971094705697&suggest_reqid=434635138161959377001078258257407&text=Художественно-выразительные+средства+рисунка
5. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10395948800295150909&suggest_reqid=434635138161959377003205325243461&text=Композиция+в+изобразительном+искусстве
6. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16903726382401121242&text=Композиция+в+декоративно-прикладном+искусстве>

**Муниципальное учреждение «Управление образования» местной
администрации Эльбрусского муниципального района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Изостудия»**

Уровень программы: базовый
Адресат: обучающиеся от 7 до 14 лет
Год обучения: 1- ый год обучения

Автор - составитель:
Симонова Наталья Константиновна
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз,
2026г.

Цель программы: Формирование у детей основ художественной культуры, развитие творческих способностей, эстетического вкуса и устойчивого интереса к классическому изобразительному искусству.

Задачи программы 1 год обучения

Личностные:

- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.
- Воспитать уважение к труду художника и к результатам своего и чужого творчества.
- Сформировать навыки работы в группе, умение договариваться и обсуждать творческие задачи.

Предметные:

- Познакомить с основными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, бумага).
- Научить базовым приёмам работы с линией, штрихом, пятном.
- Обучить простейшим законам композиции и цветоведения.
- Обучить выполнять зарисовки с натуры и по памяти.
- Научить анализировать свои работы и работы товарищей

Метапредметные:

- Развивать умение планировать свою деятельность.
- Развивать самостоятельность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

Планируемые результаты

1 года обучения

Личностные:

у обучающихся будет/будут

- Сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству.
- Воспитано уважение к труду художника и к результатам своего и чужого творчества.
- Сформированы навыки работы в группе, умение договариваться и обсуждать творческие задачи.

Предметные:

обучающиеся будет/будут

- Ознакомлены с основными художественными материалами (карандаш, гуашь, акварель, бумага).
- Обучены базовым приёмам работы с линией, штрихом, пятном.
- Обучены простейшим законам композиции и цветоведения.
- Обучены выполнять зарисовки с натуры и по памяти.
- Обучены анализировать свои работы и работы товарищей

Метапредметные:

у обучающихся будет

- Развито умение планировать свою деятельность.
- Развита самостоятельность, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца.

**Календарно-тематический план
1-го года обучения**

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1.Вводное занятие: цели задачи работы в объединении	2	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Введение в образовательную деятельность, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.	-----	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
2			2.Техника рисования акварелью. Правила безопасности труда Карандаш, краски, бумага, кисти. Рисунок «Прощай лето»	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	

3			Советы и приемы техники акварелью.	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
4			Выполнение различных фактур с использованием кисти	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
5			Покраска фонов с использованием кистей	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем	

						средствами светотени с учетом тональных отношений;	
6			Пропорции и объем как средство выражения	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
7			Пропорции и объем, как средство выражения	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
8			Линии как средство выражения	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно	

						видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
9			Ритм пятен как средство выражения	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
10			Пейзаж – «Осень»	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных	

						отношений;	
11			«Монотипия»	2	Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.	Пользование рисовальными материалами; правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;	
12			3.Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
13			Пейзаж- Построение пространства цветом	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
14			Пейзаж. Построение пространства тоном	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и	

					природе.	строению объектов.	
15			Кляксография	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
16			Композиция и Основы языка	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
17			Секрет пятна (цвет в графике)	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
18			Техника рисования акварелью, акварельной живописью по мокрому.	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
19			Работа с натуры. Натюрморт в графике (линейное построение)	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	

					«неожиданная» красота в природе.	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
20			Древние образы в народном искусстве	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
21			Работа с натуры натюрморт в живописи	2	Первичные цвета. Цветовая гамма. Неброская и «неожиданная» красота в природе.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
22			4.Изображение растительного мира. Изображение животного мира	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
23			Выражение изображений характера животных	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и	

					помощью цвета, композиции.	строению объектов.	
24			Выражение характера в сказочных образах	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
25			Мир природы. Аниматический Природы	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
26			Рисование морских животных	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
27			Рисование птиц в природе	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).	

					памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
28			Графический рисунок «Лилия»	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	
29			Рисунок «Зоопарк»	2	Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
30			5.Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении Техника «Лессировка»	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	

31			Узор из кругов и треугольников. Натюрморт и стиль (абстрактной манере выполнения)	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
32			Портрет в графике (рисунок с натуры)	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
33			Портрет в живописи	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
34			Рисунок акварелью «Пейзаж»	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе	

					рисования с натуры, по памяти и представлению	бумаги различных элементов в живописи по центру.	
35			Волшебный мир фантазии	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
36			В мире реальности и в мире фантазии человека	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
37			Основы языка графики	2	Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению	Построение разных видов композиции (динамика, симметрия, асимметрия). Расположение на листе бумаги различных элементов в живописи по центру.	
38			6. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус,	2	Знакомство с понятием	Изучение линии горизонта и её роль в	

			шар) Квадрат в перспективе		композиции	перспективном построении.	
39			Эллипс – это перспективное изображение окружности.	2	Методы построения эллипсов	Нарисовать несколько эллипсов в разных положениях линии горизонта.	
40			Рисование цилиндра	2	Последовательность построения: определение пропорции.	Нарисовать цилиндр с натуры или по образцу	
41			Рисование конуса	2	Этапы построения: осевая линия, соединение вершины с основанием.	Изобразить конус в разных ракурсах.	
42			Рисование шара	2	Методы построения, вписание в квадрат, использование осей симметрии.	Нарисовать шар с учётом освещения и падающей тени.	
43			Комбинации тел вращения	2	Пропорции и пространственные расположение объектов.	Создать композицию из 2-3 тел вращения.	
44			Светотеневая моделировка.	2	Изучение градаций светотени: свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.	Нарисовать цилиндр, конус и шар с учётом освещения.	
45			Творческий проект: предметы быта как тела вращения.	2	Анализ бытовых предметов с точки зрения их	Изобразить предмет быта	

					геометрической основы.		
46			7.Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Мы так похожи и не похожи	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Рисование портрета.	
47			«Городской пейзаж»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
48			«Лесной пейзаж. Световоздушная перспектива»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
49			Эскиз: коврик террасы, лоджии.	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж,	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy).	

					натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
50			Изображение природы «Первый снег»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
51			«Натюрморт с фруктами»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
52			«Натюрморт с цветами»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	

53			Техника рисования по сухому.	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.
54			Пейзаж - «Линейное построение пространства»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.
55			«Горный пейзаж»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.
56			«Натюрморт из 5-7 предметов»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры

					зависимости от страны и времени, в котором жили.	натюрморт. Рисование портрета.	
57			Графический рисунок «Шар»	2	Объяснить, что такое пейзаж, натюрморт. Показать, как художники изображали пейзаж, натюрморт в зависимости от страны и времени, в котором жили.	Нарисовать с пейзаж в графике. Передать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексy). Нарисовать с натуры натюрморт. Рисование портрета.	
58			8. Тематическое рисование Новогодний плакат	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
59			Мой сказочный герой	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений,	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку.	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа

					воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	Используя цвета, узоры и формы.	
60			Фонари на улицах и в парках зимой	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
61			«День победы»	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	

					воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры		
62			Морской пейзаж	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
63			Искусство мозаики	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	

					и зарисовок с натуры		
64			Рисование злых и добрых сказочных героев	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
65			Учимся рисовать человека с натуры	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
66			Все народы воспевают мудрость старости	2	Рисование композиций на темы окружающей	Свободное рисование детей на заданную тему.	

					жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
67			Все народы воспевают материнство	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры и формы.	
68			Искусство всех народов объединяет иллюзией в радости и в горе	2	Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений, воплощение сказочных	Свободное рисование детей на заданную тему. С применением наглядных учебных пособий по рисунку. Используя цвета, узоры	

					сюжетов, которое ведется по памяти, на основе наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры	и формы.	
69			9.Оформительские, творческие и выставочные работы	2	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
70			Подготовка к итоговой выставке	2	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
71			Подготовка к итоговой выставке	2	Ознакомление с основами художественно-оформительской и декоративно-прикладной работы	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное оформление зала	
72			Итоговая выставка	2	Ознакомление с основами художественно-оформительской и	Выполнение несложных оформительских работ, выставки, праздничное	

					декоративно-прикладной работы	оформление зала.	
--	--	--	--	--	----------------------------------	------------------	--

**Муниципальное учреждение «Управление образования» местной
администрации Эльбрусского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Изостудия»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 7 до 14 лет

Год обучения: 2- ый год обучения

Автор - составитель:
Симонова Наталья Константиновна
педагог дополнительного образования.

г. п. Тырныауз,
2026г.

Цель программы: Формирование у детей основ художественной культуры, развитие творческих способностей, эстетического вкуса и устойчивого интереса к классическому изобразительному искусству. Расширение и углубление умений и навыков обучающихся в изобразительном творчестве.

Задачи 2 года обучения

Личностные:

- Сформировать умение представлять и защищать свои творческие проекты.
- Сформировать эстетическое отношение к действительности.
- Воспитывать чувство ответственности за результат своей работы.

Предметные:

- Научить самостоятельно выбирать художественные средства для выражения замысла.
- Обучить знаниям о материалах и техниках (смешанная техника, работа с палитрой).
- Обучить законам светотени, перспективы, более сложные композиционные приёмы.
- Обучить выполнять тематические композиции, натюрморты, пейзажи с передачей объёма и пространства.

Метапредметные:

- Развивать творческую индивидуальность, стремление к самовыражению
- Развивать навыки анализа и синтеза при работе над композицией.

Планируемые результаты

Личностные:

у обучающихся будет

- Сформировано умение представлять и защищать свои творческие проекты.
- Сформировано эстетическое отношение к действительности.
- Воспитано чувство ответственности за результат своей работы.

Предметные:

обучающиеся будут

- Обучены самостоятельно выбирать художественные средства для выражения замысла.
- Обучены знаниям о материалах и техниках (смешанная техника, работа с палитрой).
- Обучены законам светотени, перспективы, более сложные композиционные приёмы.
- Обучены выполнять тематические композиции, натюрморты, пейзажи с передачей объёма и пространства.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут

- Развита творческая индивидуальность, стремление к самовыражению
- Развиты навыки анализа и синтеза при работе над композицией.

**Календарно-тематический план
2-го года обучения**

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы Введение. Техника безопасности.	Кол- во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по план у	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			1. Вводное занятие: цели задачи работы в объединении.	2	Вводный инструктаж. Введение в образовательную программу. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	-----	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
2			2. Художественно-выразительные средства рисунка. Праздник красок –яркие цветовые пятна и контуры.	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
3			Осенний лес - передать цвет и фактуру деревьев и листьев.	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы,	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	

					конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка		
4			Выполнение различных фактур с использованием кисти	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
5			Покраска фонов с использованием кистей	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
6			Пропорции и объем как средство выражения	2	Понятие перспективы (воздушная и	Зарисовки геометрических форм с	

					линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	передачей пропорций и конструктивных особенностей	
7			Ритм пятен как средство выражения	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
8			Линии как средство выражения	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	

					средства рисунка		
9			Пропорции и объем, как средство выражения	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
10			Морские глубины – работа с текстурой и объемом.	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
11			Пейзаж «Линейное построение пространства»	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы,	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	

					конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка		
12			Пейзаж- Построение пространства цветом	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
13			Пейзаж. Построение пространства тоном	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
14			Волшебный город - использовать узоры и линии для создания	2	Понятие перспективы (воздушная и	Зарисовки геометрических форм с	

			фантазийных домов.		линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	передачей пропорций и конструктивных особенностей	
15			Музыкальная картина передать настроение через линии и ритм	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
16			Волшебный сад с разными текстурами листьев и цветов	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	

					средства рисунка		
17			Фантастические животные – сочетание узоров и объёмов.	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
18			Эмоции в цвете –нарисовать настроение с помощью цветовой гаммы.	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	
19			Мой любимый зверёк – играть с формой и цветом	2	Понятие перспективы (воздушная и линейная), светотень. Изучение закономерностей перспективы,	Зарисовки геометрических форм с передачей пропорций и конструктивных особенностей	

					конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка		
20			Художественно-выразительные средства живописи. Натюрморт «Фрукты на столе».	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
21			Пейзаж «Времена года»	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	

					смешение цветов.		
22			Натюрморт «Цветочные букеты»	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
23			Натюрморт и стиль (абстрактной манере выполнения)	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
24			Портрет в графике (рисунок с натуры)	2	Знакомство с такими понятиями как: тон,	Упражнения на смешивание цветов,	

					цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
25			Портрет в живописи	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
26			Рисунок «Дом моей мечты»	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы	

					природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	акварелью и гуашью.	
27			Овощной натюрморт	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
28			В мире реальности и в мире фантазии человека	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое,	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	

					пространственное и механическое смешение цветов.		
29			Секрет пятна (цвет в графике)	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
30			Этюды акварелью. Техника акварельной живописи.	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	

31			Выражение изображений характера животных	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	Беседа, опрос, практическая работа Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
32			Выражение характера в сказочных образах	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
33			Украшение и реальность	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт –	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному.	

					выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Техники работы акварелью и гуашью.	
34			Украшение и фантазия	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
35			Учить использовать возможности рисунка и цвета для создания эмоциональной среды	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	

					и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.		
36			Формировать художественную активность при создании эскиза	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое смешение цветов.	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	
37			Натюрморт из геометрических фигур в графике	2	Знакомство с такими понятиями как: тон, цвет, мазок, пятно, силуэт – выразительные средства живописи. О природе цвета, понятие спектра, хроматических и ахроматических цветов, оптическое, пространственное и механическое	Упражнения на смешивание цветов, переход от теплого цвета к холодному. Техники работы акварелью и гуашью.	

					смешение цветов.		
38			Графика как вид искусства. Что такое графика.	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
39			Волшебные линии	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
40			Точка как средство выразительности	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
41			Магия штриха	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
42			Пятно и силуэт	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
43			Графические узоры	2	Точка, линия, пятно.	Упражнения созданий	

					Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	композиции из различных изобразительных средств.
44			Монохромный мир	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.
45			Графическая природа	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.
46			Животные в графике	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.
47			Сказочные персонажи	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.
48			Графические композиция: ритм и движение.	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных

					«графика»,	средств.	
49			Граттаж: рисование процарапыванием.	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
50			Тушь и перо	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
51			Графические иллюстрация	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
52			Портрет в графике.	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
53			Фантастические существа	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.	
54			Графический натюрморт	2	Точка, линия, пятно.	Упражнения созданий	

					Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	композиции из различных изобразительных средств.
55			Графика и шрифт	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.
56			Моя графическая история. Итоговый проект. Создание серий графических работ.	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.
57			Моя графическая история. Итоговый проект. Создание серий графических работ.	2	Точка, линия, пятно. Штрихи из разновидности. Знакомство с понятием «графика»,	Упражнения созданий композиции из различных изобразительных средств.
58			Основы и композиция в декоративно-прикладном искусстве Искусство мозаики.	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства
59			Мозаика из разноцветных камушках	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного	Выполнение узора на предметах декоративно-

					искусства	прикладного искусства	
60			Мозаика из разноцветных камушках	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
61			Цветы в стиле жостово	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
62			Узоры Хохломы ягоды и листья	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
63			Птицы в росписи Хохломы	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
64			Фруктовые композиции Жостово	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
65			Гжель с синими орнаментами	2	Знакомство с новыми	Выполнение узора на	

			(роспись посуды)		видами народного декоративно –прикладного искусства	предметах декоративно- прикладного искусства	
66			Гжель с синими орнаментами (роспись посуды)	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно- прикладного искусства	
67			Скульптура (пластилин)	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно- прикладного искусства	
68			Коллажи из разных текстур и материалов	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно- прикладного искусства	
69			Коллажи из разных текстур и материалов	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно- прикладного искусства	
70			Цветочная поляна в мозаике	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного	Выполнение узора на предметах декоративно-	

					искусства	прикладного искусства	
71			Цветочная поляна в мозаике	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
72			Орнаменты из природных форм (ветки, листья)	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
73			Орнаменты из природных форм (ветки, листья)	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства предметах декоративно	
74			Аппликация из листьев	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
75			Аппликация из листьев	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
76			Аппликация из разных круп	2	Знакомство с новыми	Выполнение узора на	Беседа, опрос,

					видами народного декоративно –прикладного искусства	предметах декоративно-прикладного искусства	практическая работа Наблюдение, выставка Коллективный Анализ работ Самоанализ
77			Аппликация из разных крупп	2	Знакомство с новыми видами народного декоративно –прикладного искусства	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	
78			Длительные этюды многопланового пейзажа	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
79			Рисунок цветными карандашами «Одуванчик»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
80			Простая линейная перспектива-дорога или улица. Волшебный пейзаж с элементами перспективы.	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных	

					построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	планах; зарисовки животных и человека в движении.	
81			Простая линейная перспектива- дорога или улица. Волшебный пейзаж с элементами перспективы.	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
83			Пейзаж с дальними горами и ближними деревьями	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
84			Пейзаж с дальними горами и ближними деревьями	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
85			Воздушная перспектива «Море»	2	Наброски птиц/животных/фигуры	Этюды пейзажа с постройками и	

					человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
86			Линейная перспектива «В парке»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
87			Графическая живопись. Правила приёма изображения	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
88			Пейзаж «Космос»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
89			Парк с дорожкой, уходящей в	2	Наброски	Этюды пейзажа с	

			глубину		птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
90			Портрет друга	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
91			Натюрморт «Корзина изобилия»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
92			Весенний пейзаж	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	

93			Рисунок «Колосья»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.
95			Рисунок «Ёжик»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.
96			Рисунок «Лебедь»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.
97			Рисунок «Ваза»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.

					(акварель + тушь)		
98			Рисунок «Дракон»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
99			Рисунок «Хрустальная туфелька»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
100			Графика, виды штрихов, тушёвка, фон.	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.	
101			Рисунок «Девочка с мячом»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»;	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в	

					правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	движении.
10 2			Рисунок «Фейерверк»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.
10 3			Рисование маркерами, приёмы, штрихи, пятно. правила	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.
10 4			Рисунок «Ромашки»	2	Наброски птиц/животных/фигуры человека. Правила построения пейзажа; понятие «силуэт»; правила работы тушью и смешанной техникой (акварель + тушь)	Этюды пейзажа с постройками и деревьями на разных планах; зарисовки животных и человека в движении.
10 4			Оформительские, творческие и выставочные работы	2	Поиск наилучшего композиционного решения в эскизах	Творческие выставки

10 5			Оформительские, творческие и выставочные работы	2	Поиск наилучшего композиционного решения в эскизах	Творческие выставки	
10 6			Оформительские, творческие и выставочные работы	2	Поиск наилучшего композиционного решения в эскизах	Творческие выставки	
10 7			Оформительские, творческие и выставочные работы	2	Поиск наилучшего композиционного решения в эскизах	Творческие выставки	
10 8			Итоговое занятие.	2	Оформление работ.	Выставка работ	

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодёжи им. М.Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Изостудия»**

Адресат: обучающихся от 7-14 лет

Год обучения: 1-2 годы обучения

Автор-составитель:

Симонова Наталья Константиновна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз
2026г.

Цель воспитательной работы: создать условия для развития гармонично развитой личности с высоким самосознанием, обладающим активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других.

Задачи воспитательной работы:

- воспитать умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- воспитать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

Формы проведения мероприятий: индивидуальные и групповые.

Направления воспитательной работы:

- гражданско-патриотическое;
- художественное;
- духовно-нравственное.

Гражданско-патриотическое направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;

Художественное - направлено на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры. Она направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к деятельности, а также на выявление склонностей к конкретным видам искусства и самореализацию в творческой деятельности.

Духовно-нравственное направлено на формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России;

Планируемые результаты воспитательной работы

у обучающихся будет/будут:

- воспитано умение работать в коллективе, доброжелательно относиться друг к другу и окружающим;
- воспитана потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- воспитано чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду;
- воспитана эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям,
- воспитана коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.

Работа с родителями

Включает регулярное общение, проведение совместных мероприятий и мастер-классов, организацию консультаций и родительских собраний. Цель — поддерживать интерес ребенка к творчеству, формировать благоприятную атмосферу дома и повышать осведомленность родителей о развитии художественных способностей их детей.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Художественное	Неделя открытых дверей.	сентябрь	Симонова Наталья Константиновна	Знакомство с работой детского объединения «Акварель»
2	Художественное	Конкурс рисунков «Золотая осень»	октябрь	Симонова Наталья Константиновна	Дети умеют рисовать разнообразные деревья, используя разные цвета и приёмы работы.
3	Художественное	Рисование на асфальте «Дорожная безопасность»	ноябрь	Симонова Наталья Константиновна	Знакомство детей с правилами дорожного движения и поведения на улице.
4	Художественное	Выставка рисунков «Весёлый новогодний хоровод»	декабрь	Симонова Наталья Константиновна	Создание праздничной атмосферы. Развитие художественного вкуса.
5	Художественное	Участие в новогодних мероприятиях	декабрь	Симонова Наталья Константиновна	Развитие эстетического мировоззрения обучающихся.
6	Духовно-нравственное	Этическая беседа на тему: «Правила вежливости»	январь	Симонова Наталья Константиновна	Осознание значения вежливых слов при общении к кому – либо с просьбой. Умение детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть.
7	Гражданско-патриотическое	Конкурс рисунков « Охраняет нашу Родину солдат»	февраль	Симонова Наталья Константиновна	Воспитание чувства патриотизма и любовь к Родине.
8	Художественное	Конкурс. Декоративная поздравительная открытка для мамы. «Подарок для Мамочки»	март	Симонова Наталья Константиновна	Развитие художественного вкуса, аккуратности, усидчивости и трудолюбия. Воспитания чуткого отношения к близкому человеку «маме».
9	Художественное	Конкурс рисунков «Просторы космоса»	апрель	Симонова Наталья Константиновна	Приобщение детей к здоровому образу жизни. Расширение знания детей о профессии космонавт.
1	Гражданско-	9 мая. День победы.	май	Симонова Наталья	Формирование у детей

0	патриотическое	Выставка работ рисунков «Этот День Победы»		Константиновна	представление о подвиге народа во время ВОВ. Развитие творческого потенциала.
1 1	Художественное	выпуск стенгазеты и плакатов на темы: «Нет наркотикам»; «Здоровая страна»; «Новый год»; « День Единства».	В течение года	Симонова Наталья Константиновна	Общественная и творческая активность обучающихся