

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации  
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития детей и молодежи им. М.Х. Мокаева»  
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»  
Протокол от 29.07. 2025г. №7

Директор МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»

*Мисирова Ф.М.*

Приказ от 31.07.2025г. № 23



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Колорит»**

**Уровень программы:** базовый

**Вид программы:** модифицированный

**Срок реализации программы:** 2 года, 288ч. (1 год-144ч; 2 год-144ч).

**Адресат:** от 7 до 13 лет

**Форма обучения:** очная

Автор-составитель:  
**Созаева Алёна Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

п.г. Тырныауз,  
2025г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Вид программы** – модифицированный.

**Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»).
10. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения

Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.

11. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
18. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социальному-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).

20. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
22. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
23. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
24. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
26. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
27. Приказ Минобрнауки КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
28. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
29. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
30. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
31. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).

32. Постановление от 6 июля 2023г. № 283 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе.
33. Устав МБУ ДО «ЦРДМ им. М. Х. Мокаева» Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики.
34. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

**Актуальность программы** «Колорит» заключается в том, что при реализации программы можно дать возможность самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно – прикладного и изобразительного искусства, развивать свои творческие способности. Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач современного образования. Эффективным средством ее решения является изобразительное творчество, в том числе с помощью нетрадиционных техник, способов и форм ее организации. Практика показывает: нетрадиционные художественные техники являются эффективным средством усвоения детьми закономерностей композиции и колорита и могут обеспечить развитие детского изобразительного творчества в целом.

**Новизна программы** предполагает:

- знакомство и освоение с современными видами и техниками по ИЗО и ДПИ;
- на занятиях использовать видеоматериалы, используя современные технологии.
- включать новые виды диагностики и подведения итогов реализации программы (конкурсные работы обучающихся, самоанализ и анализ.)

Новизна программы заключается также в особом внимании к современным направлениям, техникам и жанрам в изобразительном искусстве. Современное искусство может быть тесно переплетено с народным творчеством, воплощая красоту родного края и быт народа во всех видах декоративно-прикладного творчества. А также в ознакомлении с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

**Отличительными особенностями программы** является то, что обучение проходит по нескольким видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ, являются целью научить обучающихся творчески мыслить и реализовать свои идеи. Преимущество данной программы выражено в актуальной деятельности данных искусственных практик, и развития личности. Нельзя не упомянуть о том, что в программе затронуты задачи, которые воспитывают и развивают многостороннюю личность ребёнка, раскрывают способности каждого учащегося. Специфика предлагаемой деятельности учащихся обусловлена художественной направленностью. Практические занятия по программе связаны с использованием различных материалов (бумага, соленое тесто, бумага, ткани, нитки, кожа и т.д.)... Содержание программы объединено в тематические разделы (изо, лепка и

работа с бумагой), каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные виды искусства предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта.

**Педагогическая целесообразность.** Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества с помощью таких видов художественного творчества как изо, лепка, оригами и аппликация. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

**Адресат программы** - обучающиеся 7 -13 лет.

**Срок реализации программы** – 2 года 288 часов, первый год обучения 144 часа, второй год обучения 144 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10-15 минут.

**Наполняемость групп:** 1 год обучения-12-15 человек; 2 год обучения 10-12 человек.

**Форма обучения:**– очная.

**Форма занятий:** групповая

**Цель программы:** создание условий для самореализации ребенка через изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

**Задачи 1 года обучения:**

**Личностные:**

- воспитать любовь к родному краю, её природе и людям;
- воспитать настойчивость в достижении цели;
- воспитать чувство собственного достоинства и самоуважение;
- воспитать коммуникабельные качества личности.
- воспитать находчивость, трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

**Предметные:**

- обучить различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучить основам художественной грамоты (композиция, живопись, цвет).
- обучить навыкам работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучить работать с лепными материалами, дать знания о понятиях (фактура, объем, плоскость) изготавливаемого изделия.

**Метапредметные:**

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развить пространственное воображение, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развить образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

**Задачи 2 года обучения:****Личностные:**

- воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать стремление к организации своего свободного времени;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать чувство прекрасного, чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитать настойчивость в достижении цели.

**Предметные:**

- обучить специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучить различным художественным материалам и техниками изобразительной деятельности;
- обучить понятию о воздушной и линейной перспективе, цветоведении;
- обучить создавать графический рисунок;
- обучить различным техниками лепки из полимерной глины;
- обучить умению и навыкам работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучить навыкам учебно-исследовательской работы.

**Метапредметные:**

- развить у детей внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к окружению своего быта;
- развить у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

## Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Рисование</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>	опрос, самостоятельная работа, анкетирование.
	1.1 Основы художественной грамоты.	2	1	1	
	1.2 Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.	8	2	6	
	1.3 Основы живописи. Цвет – язык живописи.	6	2	4	
	1.4 Основы композиции.	12	4	8	
	1.5 Графика.	16	4	12	
	1.6 Монотипия, эбру, нейрографика.	6	2	4	
	1.7 Гравюра на картоне.	2	1	1	
2	<b>Лепка</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	опросы, практическая работа, наблюдение
	2.1. Работа с соленым тестом.	12	2	10	
	2.2. Объемная лепка из легкого пластилина.	12	2	10	
	2.3. Фактуры и текстуры в пластилиновой композиции	12	2	10	
	2.4. Пластилиновая живопись.	18	4	14	
3	<b>Бумажная пластика</b>	<b>38</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	опросы, практическая работа, наблюдение
	3.1 Аппликация и оригами	22	6	16	
	3.2 Торцевание	6	2	4	
	3.3 Квиллинг	6	2	4	
4	Итоговое занятие. Оформление работ.	4	--	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### Содержание учебного плана 1 года обучения

#### **Раздел 1. Рисование (52ч)**

##### **1.1 Тема: Основы художественной грамоты -2ч.**

**Теория.** Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости -1ч

**Практика.** Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Карандаш, бумага -1ч

### **1.2 Тема: Цвет в окружающей среде -8ч.**

**Теория.** Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. -2ч

**Практика.** Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Холодные и теплые цвета. Зарисовки с натуры.-6ч

### **1.3 Тема: Основы живописи. Цвет – язык живописи.-6ч.**

**Теория.** Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. -2ч

**Практика.** Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.-4ч

### **1.4 Тема: Основы композиции. -12ч.**

**Теория.** Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы. Создание творческих тематических композиций. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Иллюстрирование литературных произведений. -4ч

**Практика.** Рисование с натуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения -8ч.

### **1.5 Тема: Графика. -16ч.**

**Теория.** Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.-4ч

**Практика.** Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве -12ч.

### **1.6 Тема: Монотипия, эбру. -6ч.**

**Теория.** Творческие композиции с применением приёмов монотипии эбру.-2ч

**Практика.** Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Пятно в технике «Эбру».-4ч

### **1.7 Тема: Гравюра на картоне.-2ч**

**Теория.** Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.-1ч.

**Практика.** Связь с рисунком, композицией, живописью. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.-1ч.

## **Раздел 2. Лепка -54ч.**

### **2.1 Тема: Работа с соленым тестом.-12ч.**

**Теория** Полу – объемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуашь. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда.-2ч

**Практика** Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала. Использование муки, воды, соли.-10ч.

## **2.2 Тема: Объемная лепка.-12ч.**

**Теория.** Объемная композиция «Овощная семейка», «Домашние животные», «Кукла». Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности, подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Передача характера натуры. Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения.-2ч.

**Практика.** Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, домашних животных и человека. Подбор иллюстративного материала -10ч.

## **2.3 Тема: «Фактуры и текстуры в пластилиновой композиции».-12ч.**

**Теория.** Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Дальнейшее знакомство с фактами, текстурами. Способы выполнения различных фактур, текстур. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. -2ч.

**Практика.** Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др.). Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур-10ч.

## **2.4 Тема: Пластилиновая живопись. -18ч.**

**Теория.** Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.-4ч.

**Практика.** Работа по шаблону. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов. Просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.-14ч.

## **Раздел 3. Оригами и аппликация(38ч).**

### **3.1 Бумажная пластика. -22ч.**

**Теория.** Повторение простых и основных базовых. Составление вариативных таблиц: способы взаимного соединения основных базовых форм. Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы не клеевого соединения складок.-2ч.

**Практика.** Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Работа с книгой.-20ч

### **3.2 Тема: Торцевание -6ч.**

**Теория.** Основные приёмы торцевания, рассматривание образцов с последующим выявлением способов работы.-2ч.

**Практика.** Выполнение отдельных элементов цветка. Показ способа выполнения элемента. Сборка кактуса. Пальчиковая гимнастика.-4ч.

### 3.3 Тема: Квиллинг. -6 ч.

**Теория.** Знакомство с элементами квиллинга, с техникой выполнения. Беседа о технике безопасности. Цветовое решение. –2.

**Практика.** Учить накручивать на зубочистку полоску бумаги, конец закреплять kleem. «Цветок», «Кактус» на пластилиновой основе. «Гроздья рябины», «Ёлочка»-4ч.

**Итоговое занятие.** Оформление работ. Подготовка к выставке. Практика -4ч.

### Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Рисование</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа
	1.1 Основы художественной грамоты.	2	1	1	
	1.2 Воздушная перспектива	4	1	3	
	1.3 Графика	12	4	8	
	1.4 Цветоведение	2	1	1	
	1.5 Монотипия, эбру.	2	1	1	
	1.6 Линейная перспектива	4	2	2	
	1.7 Флюид - арт	2	1	1	
	1.8 Нейрографика	2	1	1	
	1.9 Портретный рисунок	10	2	8	
2.	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа
	2.1 Прикладная графика. Плакат – вид прикладной графики	8	4	4	
	2.2 Роспись по камню	2	1	1	
	2.3 Народные росписи (орнамент)	2	1	1	
	2.4 Батик. Холодный батик	6	1	5	
	2.5 Флористика	2	1	1	
	2.6 Бумагопластика	40	6	34	

<b>3.</b>	<b>Лепка</b>	<b>44</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа  Выставка
	3.2 Полимерная глина. Изготовление украшений, объемных фигурок, кукол. Цветочных композиции.	16	2	14	
	3.3 Техники миллифиори, акварель, калейдоскоп, макумегане, филигрань т.д.	16	4	12	
	3.4 Текстурная паста, пластилиновая живопись.	10	2	8	
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие. Оформление работ</b>	<b>2</b>	--	<b>2</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел 1. Рисование -40ч.**

#### **1.1 Тема: Основы художественной грамоты -2ч.**

**Теория.** Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест. Принцип от общего к частном -1ч

**Практика.** Акварель, гуашь. Рисование на свободную тему -1ч.

#### **1.2 Тема: Воздушная перспектива Форма, структура.-6.**

**Теория.** Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.-2ч.

**Практика.** Зарисовка растений с натуры в цвете.-4ч.

#### **1.3 Тема: Графика-12ч.**

**Теория.** Наброски графическими материалами: тушью, карандашом. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма.-6ч.

**Практика.** Осенний натюрморт. Гуашь, акварель.-6ч.

**Практика.** Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.-1ч.

#### **1.4 Тема: Монотипия, эбру.-4ч.**

**Теория.** Творческие композиции с применением приёмов монотипии, эбру. -2ч.

**Практика.** Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Пятно в технике «Эбру».-2ч.

#### **1.5 Тема: Флюид арт.-6ч**

**Теория** Краски акрил, его свойства. Понятие жидкий акрил. Знакомство с современными направлениями. -3ч.

**Практика** Подготовка к работе. Техника безопасности. Окрашивание краски в стаканчиках. Рисование на полотне.-3ч.

## **1.6 Тема: Нейрографика. -2ч.**

**Теория.** Понятие о абстракции. -1ч.

**Практика.** Рисование цветными маркерами.-1ч.

## **1.7 Тема: Портретный рисунок. -6ч.**

**Теория.** История портрета. Понятие о графическом портрете. Штрихи, тушевка, линии.-2ч.

**Практика.** Рисование портрета пошагово. Рисование с натуры.-4ч.

## **Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство- 60ч.**

### **2.1 Тема: Роспись по камню.-4ч.**

**Теория.** Использование в эскизе декоративных зарисовок. Связь с живописью, графикой. Смешивание и сочетание красок.- 1ч.

**Практика.** Умение работать с тонкой кистью. Составлять эскиз и композицию.- 3ч.

### **2.2 Тема: Народные росписи (орнамент) - 4ч.**

**Теория.** История и понятие орнамента. Изучение орнаментов народов России. Виды орнаментов (растительный, геометрический, экзотический). -1ч.

**Практика:** Составление эскизов. Преобладание цвета и ритма в каждом народном орнаменте. - 3ч.

### **2.3 Тема: Прикладная графика. Плакат – вид прикладной графики -8ч.**

**Теория.** Плакат как форма выражения мысли. Прикладная графика. Плакат – как вид прикладной графики -4ч.

**Практика.** Создание плакатов на различные темы в течение учебного года. Использование знаний по композиции, живописи, графике, кистевой росписи 4ч.

### **2.4 Тема: Батик. Холодный батик.- 6ч.**

**Теория.** Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом. **-1ч.**

**Практика.** Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.-5ч.

### **2.5 Тема: Флористика-4ч.**

**Теория.** Знакомство и понятие о флористике.-1ч.

**Практика.** Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.-3ч.

### **2.6 Тема: Бумагопластика.-38ч.**

**Теория.** Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм. Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы не клеевого соединения складок. Составление объёмных форм, моделей. **-6ч.**

**Практика.** Самостоятельное складывание известных базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Дверь» и другие. Работа с книгой.-30ч.

### **3. Раздел. Лепка -44ч**

**3.1 Тема: Полимерная глина.** Вводный урок. Инструменты и материалы. -16ч.

**Теория.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы – колокольчики, бабочки и др.)  
Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. -2ч.

**Практика.** Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин. Изготовление украшений, объемных фигурок, кукол, цветочных композиций. Подбор иллюстративного материала.-14ч.

**3.2 Тема: Техники миллифиори, акварель, калейдоскоп, макуме-гане, филигрань т.д.-16 ч.**

**Теория.** Изучение современного лепного искусства, просмотр видео. Мастер классы.-4ч.

**Практика.** Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.-12ч.

**3.3 Тема: Текстурная паста. -4ч.**

**Теория.** Знакомство с современной техникой. Просмотр видео.-2ч.

**Практика.** Изготовление и окрашивание пасты. Создание объемных фигур мастихином на плоскости.-2ч.

**3.4 Тема: Пластилиновая живопись.-6ч**

**Теория.** Виды пластилиновой живописи (мозаика, гладь, текстура)-2ч.

**Практика:** составление эскиза (рисунок). Постепенное, поэтапное нанесение пластилина на плоскость, используя различные техники.-4ч.

**Итоговое занятие.** Оформление работ. Подготовка к выставке. Практика -2ч.

### **Планируемые результаты 1 года обучения**

#### **Личностные:**

у обучающихся будет/будут:

- воспитана любовь к родному краю, её природе и людям;
- воспитана настойчивость в достижении цели;
- воспитано чувство собственного достоинства и самоуважение;
- воспитаны коммуникабельные качества личности.
- воспитана находчивость, трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

#### **Предметные:**

обучающиеся будут:

- обучены различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- обучены основам художественной грамоты (композиция, живопись, цвет).
- обучены навыкам работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучены работать с лепными материалами, дать знания о понятиях (фактура, объём, плоскость) изготавливаемого изделия.

**Метапредметные:**

у обучающихся будет/будут:

- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развито пространственное воображение, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развито образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

**Личностные:**

у обучающихся будет:

- воспитано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитано стремление к организации своего свободного времени;
- воспитано терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитано чувство прекрасного, чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитана настойчивость в достижении цели.

**Предметные:**

обучающиеся будут/будут:

- обучены специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучены различным художественным материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучены понятию о воздушной и линейной перспективе, цветоведении;
- обучены создавать графический рисунок;
- обучены различным техникам лепки из полимерной глины;
- обучены умению и навыкам работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучены навыкам учебно-исследовательской работы.

**Метапредметные:**

у обучающихся будет/будут:

- развито у детей внимание, память, фантазию, воображение;
- развиты колористическое видение, художественный вкус, способность

видеть и понимать прекрасное;

- развита моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развито образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к окружению своего быта;
- развита наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала учебного года</b>	<b>Дата окончания учебного года</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов в год</b>	<b>Режим занятий</b>
1год обучения (стартовый уровень)	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2раза в неделю по 2 часа
2год обучения (базовый уровень)	01.09.2026	31.05.2027	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

### **Условия реализации программы**

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

### **Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется в учебном кабинете. В кабинете используются школьная доска, парты, стулья, мольберты, шкафы для учебных книжных пособий и материалов,- ватман, альбом, краски, карандаши, кисти, пластилин, цветная бумага, картон, ножницы.

## **Методы работы**

- 1. Игровой метод.** Использование элементов игры способствует развитию творческих способностей детей и повышает интерес к занятиям.
- 2. Метод проектов.** Разработка индивидуальных и коллективных проектов помогает детям проявить инициативу, самостоятельность и креативность.
- 3. Наблюдение и изучение природы.** Работа на пленэре позволяет развивать наблюдательность, чувство цвета и формы, а также умение передавать увиденное на бумаге.
- 4. Изучение истории искусства.** Ознакомление с произведениями известных художников и народных мастеров формирует художественный вкус и расширяет кругозор учащихся.
- 5. Коллективная творческая деятельность.** Совместное выполнение заданий развивает коммуникативные навыки, учит сотрудничеству и взаимопомощи.

## **Педагогические технологии**

- 1. Проектная технология.** Проектная деятельность предполагает самостоятельное создание детьми художественных проектов, выполнение эскизов, моделей, композиций и готовых изделий. Этот метод позволяет детям проявить инициативу, развивать творческие способности и умение самостоятельно решать поставленные задачи.
- 2. Игровая технология.** Игра способствует активизации творческого потенциала детей, развивает воображение и фантазию. Игровые занятия позволяют сделать процесс обучения увлекательным и интересным, помогая освоить основы композиции, колористики и формообразования.
- 3. Технология личностно ориентированного подхода.** Ориентация на индивидуальные особенности каждого учащегося помогает выявить таланты и развить уникальные качества. Педагог учитывает возрастные и психологические характеристики учеников, создает условия для свободного самовыражения и творчества.
- 4. Коллективная работа («метод мастерской»).** Коллективные проекты объединяют усилия всех участников образовательного процесса, позволяя детям взаимодействовать друг с другом, обмениваться идеями и совместно создавать произведения искусства.
- 5. Метод арт-педагогики.** Арт-педагогика направлена на развитие психоэмоциональной сферы ребенка посредством изобразительного искусства. Занятия помогают снять стресс, преодолеть внутренние барьеры и раскрыть творческий потенциал.
- 6. Интеграция учебных дисциплин.** Интеграционные методы включают использование межпредметных связей, позволяющих интегрировать знания и умения, полученные в разных областях, для решения конкретных творческих задач.

## **Примеры реализации технологий в практике ИЗО и ДПИ:**

- Создание макетов зданий и архитектурных сооружений: Это способствует освоению основ пространственного мышления и формированию композиционных навыков.

- Проведение конкурсов рисунков и плакатов: Способствует развитию фантазии и образного мышления, мотивирует к созданию ярких и оригинальных произведений.
- Организация экскурсий в музеи и галереи: Развитие интереса к искусству, расширение кругозора и знакомство с шедеврами мирового наследия.
- Участие в выставочных проектах: Предоставляет возможность показать собственные достижения широкой аудитории, укрепляет уверенность в собственных силах.

Таким образом, педагогические технологии в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства формируют личность ребенка, способствуя всестороннему развитию его интеллектуальных, нравственных и эстетических качеств.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

- дополнительная общеразвивающая программа;
- инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методическая литература;
- методические разработки;
- обучающие тематические презентации;
- дидактический материал
- учебные видеофильмы и аудиозаписи;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

### **Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса**

- 1. Эргономичное оборудование рабочего места.** Удобные столы и стулья, правильное освещение способствуют снижению нагрузки на позвоночник и глаза.
- 2. Чередование видов деятельности.** Регулярная смена активности предотвращает утомляемость и сохраняет работоспособность учеников.
- 3. Физкультминутки и гимнастика для глаз.** Специальные упражнения помогают снять напряжение мышц рук, шеи и спины, улучшают кровообращение и поддерживают зрение.
- 4. Рациональный режим занятий.** Продолжительность уроков должна соответствовать возрастным особенностям обучающихся, обеспечивая достаточный отдых между занятиями.
- 5. Организация комфорtnого микроклимата помещения.** Поддержание оптимальной температуры воздуха, влажности и проветриваемость класса важны для сохранения здоровья детей. Таким образом, грамотное сочетание методов работы и применение здоровьесберегающих технологий позволяют создать оптимальные условия для развития художественных способностей детей и поддержания их физического благополучия.

### **Формы аттестации. Виды контроля**

- самостоятельная работа;
- опрос;
- практическая работа;
- анкетирование;
- выставка;
- наблюдение.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. **входной** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (анкетирование, опрос);

2. **текущий** – проводится на каждом занятии: практическая работа, наблюдение;

3. **итоговый** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

### **Оценочные материалы:**

- опросники;
- тестирование;
- критерии оценки.

### **Критерии оценки**

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяется три уровня сформированности компетенций и усвоения: низкий, средний, высокий.

<b>Низкий уровень освоения программы:</b>	<b>Средний уровень освоения программы:</b>	<b>Высокий уровень освоения программы:</b>
- слабо владеет теоретическими основами;	- знает некоторые художественные приёмы изображения рисунка;	- владеет теоретическими основами и терминологиями ;
- плохо владеет терминологией;	- частично владеет теоретическими основами;	- придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами;
- не умеет организовывать свое рабочее место; распределять учебное время;	- придерживается правил безопасной работы с материалом и инструментами;	- создает творческие работы;
не соблюдает в процессе деятельности правила ТБ;	- имеет элементарные навыки конструирования и проектирования;	- умеет работать в коллективе;
- не умеет работать согласно алгоритму программы действия;	- слушает и слышит педагога, но не принимает во внимание мнение других людей;	- слушает и слышит педагога, но не принимает во внимание мнение других людей;
- не умеет выполнять задание самостоятельно, только с помощью педагога;	- испытывает небольшие трудности при выступлении перед аудиторией;	- уверенно выступает перед аудиторией;
- не умеет работать в		- проявляет интерес к дискуссиям, готов защищать

коллективе;	- проявляет интерес к дискуссиям, но не готов защищать свою точку зрения;	свою точку зрения;
- не слушает и не слышит педагога, не принимает во внимание мнение других людей;	- умеет подбирать литературу, испытывает затруднение в анализе выделении главного;	- умеет работать со специальной литературой: подбирать, анализировать, выделять главное;
- испытывает страх или трудности при выступлении перед аудиторией;	- испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работы.	- проявляет интерес и активно участвует в учебно-исследовательской работе.
- не проявляет интереса к дискуссиям, не готов защищать свою точку зрения;		
- не умеет работать с литературой: подбирать, анализировать, выделять главное;		
- испытывает затруднения в осуществлении учебно-исследовательской работой.		

### **3.Список литературы**

#### **Список литературы для педагога**

1. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками 2008. – 192с., ил.
2. Афонькин, С.Ю. Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты – СПб: Химия, 1994. – 64с., ил.
3. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 96 с., ил.
4. Зайцева, А.А. Техники работы с бумагой: большая энциклопедия: Эксмо, 2010. – 192с.: ил.
5. Пицык, А.А. Игрушки из соленого теста: Мир книги, 2010. – 64с., ил.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студ. пед. вузов.: Академия, 2019. – 368с., 12 л. ил: ил.
7. Солнцева В.А., Белова Т.В. 200 упражнений для развития общей и мелкой моторики у дошкольников и младших школьников: пособие для родителей и педагогов:– М.: АСТ: Астрель, 2008. – 93с., ил.
8. Тойбнер А., Болгерт Н., Крумбахер Р. Лучшие поделки из бумаги, картона – Ярославль: Академия развития, 2008. – 48с., ил.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика декоративная лепка.– М.: Просвещение, 2000г. – 112

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Бельдюкова Н., Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин Эксмо – пресс; 2001. – 224с., ил.
2. Воловик А.Ф. Все о рисовании– М.: Эксмо, 2000. – 92с., ил.
3. Каменева О.Твоя палитра Е.– М.: Детская литература, 1998. – 64с., ил.
4. Кручин В.Н.В дымковской слободе– М.: Малыш, 1989. – 92с., ил.
5. Кутафьева Н. Оригами. Бумажный конструктор для детей– Новосибирск: Студия Дизайн ИНФОЛИО, 1994. – 72с., ил.
6. Проснякова Т.Н.Уроки мастерства– Самара: Учебная литература, 2003. – 120с., ил.
7. Соколова С.Школа оригами: Аппликация и мозаика – М.: Изд-во Эксм; СПб.: 2004. – 176с., ил.
8. Чаварра Х. Ручная лепка– М.: Издательство АСТ, 2003. – 64с., ил.
9. Черныш И.В.Удивительная бумага – М.: ACT – пресс, 1999г.

#### **Интернет- ресурсы:**

1. <https://izokurs.ru/blog/risovanie-guashyu-dlya-nachinayushchikh/>
2. <https://svoimirukamy.com/applikatsii-iz-bumagi.html>
3. <https://rutube.ru/video/https://rutube.ru/video/736ed000280bfddb903e7effcc4ae6b3/?r=a/?r=a>

4. <https://rutube.ru/video/f20050f1cff863bc2e6e3c9bdf2ac5c2/?r=a>
5. <https://rutube.ru/video/493d02a83fa50131635da9f331240837/?r=a>

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации  
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
развития детей и молодежи им. М.Х. Мокаева»  
Эльбрусского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Колорит»**

**Уровень программы:** базовый

**Адресат:** обучающиеся от 7 до 13 лет

**Год обучения:** 1-ый год обучения

Автор - составитель:  
**Созаева Алена Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования.

г.п. Тырныауз,  
2025г

**Цель программы:** создание условий для самореализации ребенка через изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

**Задачи 1 года обучения:**

**Личностные:**

- воспитать любовь к родному краю, её природе и людям;
- воспитать настойчивость в достижении цели;
- воспитать чувство собственного достоинства и самоуважение;
- воспитать коммуникабельные качества личности.
- воспитать находчивость, трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

**Предметные:**

- обучить различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучить основам художественной грамоты (композиция, живопись, цвет).
- обучить навыкам работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучить работать с лепными материалами, дать знания о понятиях (фактура, объём, плоскость) изготавливаемого изделия.

**Метапредметные:**

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развить пространственное воображение, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развить образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

у обучающихся будет/будут:

- воспитана любовь к родному краю, её природе и людям;
- воспитана настойчивость в достижении цели;
- воспитано чувство собственного достоинства и самоуважение;
- воспитаны коммуникабельные качества личности.
- воспитана находчивость, трудолюбие, дисциплинированность, аккуратность, бережливость.

**Предметные:**

обучающиеся будут:

- обучены различным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;

- обучены основам художественной грамоты (композиция, живопись, цвет);
- обучены навыкам работы инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучены работать с лепными материалами, дать знания о понятиях (фактура, объём, плоскость) изготавливаемого изделия.

**Метапредметные:**

у обучающихся будет/будут:

- развиты природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, художественный вкус;
- развито пространственное воображение, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развито образное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

## Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы Введение. Техника безопасности.	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятия	Практическая часть занятия	
1			<b>Рисование. Основы художественной грамоты.</b> Рисунок «Лето»	2	Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.	Натюрморт из трёх предметов.	
2			<b>Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета.</b> Рисунок «Закат»	2	Основные и дополнительные цвета.	Рисование по методу ассоциаций. Холодные и теплые цвета. Зарисовки с натуры.	
3			Рисунок акварелью на свободную тему.	2	Основные и дополнительные цвета.	Рисование по методу ассоциаций. Холодные и теплые цвета. Зарисовки с натуры.	
4			Пейзаж с тремя холмами.	2	Основные и дополнительные цвета.	Рисование по методу ассоциаций. Холодные и теплые цвета. Зарисовки с натуры.	
5			Осенний пейзаж	2	Основные и дополнительные цвета.	Рисование по методу ассоциаций. Холодные и теплые цвета. Зарисовки с натуры.	
6			<b>Основы живописи.</b> Цвет – язык живописи. Рисунок гуашью «Горный пейзаж»	2	Изобразительные свойства акварели.	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов,	
7			Рисунок акварелью «Море»	2	Изобразительные свойства акварели.	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов,	

<b>8</b>			Рисунок цветными карандашами «Одуванчик»	2	Изобразительные свойства акварели.	Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов,	
<b>9</b>			<b>Основы композиции.</b> <b>«Ваза с цветами»</b>	2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Рисование с натуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
<b>10</b>			« Полевые цветы»	2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Рисование с натуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
<b>11</b>			Натюрморт с фруктами	2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Рисование с натуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
<b>12</b>			Перспектива « Город»	2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Рисование с натуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
<b>13</b>			Перспектива « В парке»	2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Рисование с натуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	
<b>14</b>			Натюрморт с цветами.	2	Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция».	Рисование с натуры. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	

15			<b>Графика. « Шар»</b>	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Упражнения на выполнение линий разного характера.	
16			« Квадрат»	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Упражнения на выполнение линий разного характера.	
17			«Многогранник»	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Упражнения на выполнение линий разного характера.	
18			Графический рисунок « Лес»	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Упражнения на выполнение линий разного характера.	
19			Рисование животных	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Упражнения на выполнение линий разного характера.	
20			« Медведь медвежатами»	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Упражнения на выполнение линий разного характера.	
21			« Лошадь»	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и	Упражнения на выполнение линий разного характера.	

					приёмы работы с ними.		
22			«Кошка»	2	Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.	Упражнения на выполнение линий разного характера.	
23			Монотипия.	2	Творческие композиции с применением приёмов монотипии эбру,нейрографика	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Пятно в технике «Эбру»	
24			Эбру	2	Творческие композиции с применением приёмов монотипии эбру,нейрографика	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Пятно в технике «Эбру»	
25			Нейрографика	2	Творческие композиции с применением приёмов монотипии эбру,нейрографика	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Пятно в технике «Эбру»	
26			Гравюра на картоне. «Снежинки»	2	Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.	Связь с рисунком, композицией, живописью. Использование шаблона и трафарета.	
27			<b>Работа с соленым тестом.</b>	2	Полу – объемная композиция	Самостоятельная работа	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа
28			Лепка на плоскости «Ваза»	2	Полу – объемная композиция	Самостоятельная работа	
29			Мучные изделия из солёного теста	2	Полу – объемная композиция	Самостоятельная работа	

<b>30</b>		Объёмные животных фигурки	2	Полу – объемная композиция	Самостоятельная работа	
<b>31</b>		Объёмная картина	2	Полу – объемная композиция	Самостоятельная работа	
<b>32</b>		Мир животных, лепка	2	Полу – объемная композиция	Самостоятельная работа	
<b>33</b>		<b>Объемная лепка из легкого пластилина.</b>	2	Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, домашних животных и человека.	
<b>34</b>		Новогодние игрушки	2	Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, домашних животных и человека.	
<b>35</b>		Кукла из лёгкого пластилина	2	Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, домашних животных и человека.	
<b>36</b>		Посуда для куклы	2	Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, домашних животных и человека.	
<b>37</b>		Домики для гномиков	2	Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры, домашних животных и человека.	
<b>38</b>		Ожерелье из лёгкого	2	Формирование знаний о пропорциях человеческой	Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей	

		пластилина		фигуры, первоначальные навыки передачи движения	и фруктов с натуры, домашних животных и человека.	
39		<b>Фактуры и текстуры в пластилиновой композиции</b>	2	Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Дальнейшее знакомство с фактами, текстурами.	Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др)	
40		Многослойная техника «Торт»	2	Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Дальнейшее знакомство с фактами, текстурами.	Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др)	
41		Техника ожерелье «Акварель»	2	Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Дальнейшее знакомство с фактами, текстурами.	Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др)	
42		Пористая техника	2	Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Дальнейшее знакомство с фактами, текстурами.	Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др)	
43		Техника «Тигровый глаз»	2	Формирование	Упражнение на выполнение	

					пространственного мышления, творческого воображения. Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами.	оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др)	
44			Техника «Мокумегане»	2	Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами.	Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, кора и др)	
45			<b>Пластилиновая живопись.</b>	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
46			«Космос»	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
47			«Космос»	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
48			«Пейзаж»	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	

49		«Пейзаж»	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
50		Морской пейзаж	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
51		Морской пейзаж	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
52		Натюрморт	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
53		Натюрморт	2	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина	Самостоятельная работа: построение композиции, смешивание цветов.	
54		<b>Оригами и аппликация. Бумажная пластика. «Пион»</b>	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа
55		Оригами цветы	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
56		Оригами животные	2	Понятие сложных базовых	Самостоятельное складывание	

				форм.	известных базовых форм	
57			Бумажная пластика, аппликация « Весна»	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
58			Аппликация натюрморт	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
59			Розы из салфеток	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
60			Открытка ко дню рождения	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
61			«Цветочный сад»	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
62			Оригами « Птица»	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
63			Оригами «Платье2	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
64			Оригами «Башмачок»	2	Понятие сложных базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
65			Торцевание «Радуга»	2	Основные приёмы торцевания	Выполнение отдельных элементов цветка.
66			«Девочка с мячом»	2	Основные приёмы торцевания	Выполнение отдельных элементов цветка.
67			« Автомобиль»	2	Основные приёмы торцевания	Выполнение отдельных элементов цветка.

<b>68</b>			<b>Квиллинг, «Ваза с розами»</b>	2	Знакомство с элементами квиллинга, с техникой выполнения.	Учить накручивать на зубочистку полоску бумаги, конец закреплять kleem.	
<b>69</b>			«Ромашки»	2	Знакомство с элементами квиллинга, с техникой выполнения.	Учить накручивать на зубочистку полоску бумаги, конец закреплять kleem.	
<b>70</b>			«Весенние мотивы»	2	Знакомство с элементами квиллинга, с техникой выполнения.	Учить накручивать на зубочистку полоску бумаги, конец закреплять kleem.	
<b>71</b>			Лебединое озеро	2	Знакомство с элементами квиллинга, с техникой выполнения.	Учить накручивать на зубочистку полоску бумаги, конец закреплять kleem.	
<b>72</b>			Оформление работ. Выставка	2	Оформление работ.	Подготовка к выставке.	

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации  
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
развития детей и молодежи им. М.Х. Мокаева»  
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Колорит»**

**Уровень программы:** базовый  
**Адресат:** обучающиеся от 7 до 13 лет  
**Год обучения:** 2- й год обучения

**Автор - составитель:**  
Созаева Алена Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. п. Тырныауз,  
2025г.

## **Задачи 2 года обучения:**

### **Личностные:**

- воспитать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать стремление к организации своего свободного времени;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать чувство прекрасного, чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитать настойчивость в достижении цели.

### **Предметные:**

- обучить специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучить различным художественным материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить понятию о воздушной и линейной перспективе, цветоведении;
- обучить создавать графический рисунок;
- обучить различным техниками лепки из полимерной глины;
- обучить умению и навыкам работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучить навыкам учебно-исследовательской работы.

### **Метапредметные:**

- развить у детей внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к окружению своего быта;
- развить у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Личностные:**

у обучающихся будет:

- воспитано уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитано стремление к организации своего свободного времени;
- воспитано терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитано чувство прекрасного, чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитана настойчивость в достижении цели.

**Предметные:**

обучающиеся будет/будут:

- обучены специальным технологиям работы с различными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;
- обучены различным художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучены понятию о воздушной и линейной перспективе, цветоведении;
- обучены создавать графический рисунок;
- обучены различным техниками лепки из полимерной глины;
- обучены умению и навыкам работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- обучены навыкам учебно-исследовательской работы.

**Метапредметные:**

у обучающихся будет/будут:

- развито у детей внимание, память, фантазию, воображение;
- развиты колористическое видение, художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развита моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развито образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к окружению своего быта;
- развита наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов.

## Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы <b>Введение.</b> <b>Техника безопасности.</b>	Кол-во часов	Содержание деятельности		<b>Форма аттестации / контроля</b>
	по плану	по факту			Теоретическая часть занятий	Практическая часть занятий	
1			<b>Рисование. Основы художественной грамоты. Рисунок «Лето»</b>	2	Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы.	Рисование на свободную тему	
2			Рисование на свободную тему	2	Инструменты. Условия безопасной работы.	Рисование на свободную тему	
3			<b>Воздушная и линейная перспектива перспектива. «Горный пейзаж»</b>	2	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.	Зарисовка растений с натуры в цвете	
4			«Город»	2	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.	Зарисовка растений с натуры в цвете	
5			«Сады»	2	Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов.	Зарисовка растений с натуры в цвете	
6			<b>Графика. « Шар»</b>	2	Предметы и пространство.	Наброски графическими материалами: тушью, карандашом.	
7			« Квадрат»	2	Предметы и пространство.	Наброски графическими материалами: тушью, карандашом.	

<b>8</b>			«Многогранник»	2	Предметы и пространство.	Наброски графическими материалами: тушью, карандашом.	
<b>9</b>			Графический рисунок «Лес»	2	Предметы и пространство.	Наброски графическими материалами: тушью, карандашом.	
<b>10</b>			Рисование животных	2	Предметы и пространство.	Наброски графическими материалами: тушью, карандашом.	
<b>11</b>			« Медведь с медвежатами»	2	Предметы и пространство.	Наброски графическими материалами: тушью, карандашом.	
<b>12</b>			Монотипия.	2	Творческие композиции с применением приёмов	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Пятно в технике	
<b>13</b>			Эбру	2	Творческие композиции с применением приёмов	Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Пятно в технике «Эбру».-	
<b>14</b>			Нейрографика	2	Понятие о абстракции.	Рисование цветными маркерами.	
<b>15</b>			Флюид арт	2	Краски акрил, его свойства. Понятие жидкий акрил.	Рисование на полотне	
<b>16</b>			«Морской бриз»	2	Краски акрил, его свойства. Понятие жидкий акрил.	Рисование на полотне	
<b>17</b>			«Космос»	2	Краски акрил, его свойства.	Рисование на полотне	

					Понятие жидкий акрил.		
18			<b>Портретный рисунок</b>	2	История портрета. Понятие о графическом портрете.	Рисование портрета пошагово. Рисование с натуры	
19			Рисование портрета по клеточкам	2	История портрета. Понятие о графическом портрете.	Рисование портрета пошагово. Рисование с натуры	
20			Рисование портрета с натуры	2	История портрета. Понятие о графическом портрете.	Рисование портрета пошагово. Рисование с натуры	
21			<b>Декоративно-прикладное искусство. 2.1Роспись по камню.</b>	2	Использование в эскизе декоративных зарисовок. Связь с живописью, графикой.	Умение работать с тонкой кистью. Составлять эскиз и композицию	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа
22			Роспись по камню «Божья коровка»	2	Использование в эскизе декоративных зарисовок. Связь с живописью, графикой.	Умение работать с тонкой кистью. Составлять эскиз и композицию	
23			<b>Народная роспись (орнамент)</b>	2	История и понятие орнамента. Изучение орнаментов народов России.	Составление эскизов.	
24			Кабардино-Балкарский орнамент на одежде, на ковре	2	История и понятие орнамента. Изучение орнаментов народов России.	Составление эскизов.	
25			<b>Прикладная графика. Плакат – вид прикладной графики</b>	2	Плакат как форма выражения мысли. Прикладная графика.	Создание плакатов на различные темы в течение учебного года.	

26		Новогодний плакат	2	Плакат как форма выражения мысли. Прикладная графика.	Создание плакатов на различные темы в течение учебного года.	опрос, самостоятельная работа, наблюдение, практическая работа
27		Плакат против терроризма	2	Плакат как форма выражения мысли. Прикладная графика.	Создание плакатов на различные темы в течение учебного года.	
28		Плакат «Здоровая страна»	2	Плакат как форма выражения мысли. Прикладная графика.	Создание плакатов на различные темы в течение учебного года.	
29		<b>Батик. Холодный батик.</b>	2	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	
30		«Рододендроны»	2	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	
31		«Танцующие горянки»	2	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства.	Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.	
32		<b>Флористика. Сбор трав</b>	2	Знакомство и понятие о флористике	Применение основных принципов построения композиции	
33		Создание букета из сухих трав и листьев	2	Знакомство и понятие о флористике	Применение основных принципов построения композиции	

34			<b>Бумажная пластика. Оригами.</b>	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
35			«Ёжик»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
36			«Ваза»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
37			«Дракон»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
38			«Хрустальная туфелька»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
39			«Дом»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
40			<b>Торцевание «Радуга»</b>	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
41			«Фейерверк»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
42			«Цветок»	2	Понятие сложных базовых	Самостоятельное	

					форм. Освоение базовых форм.	складывание известных базовых форм	
43			«Девочка с мячом»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
44			<b>Квиллинг, «Ваза с розами»</b>	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
45			«Ромашки»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
46			Открытка ко дню рождения	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
47			«Цветочный сад»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
48			«Весенние мотивы»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
49			Аппликация «Весна»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм	
50			«Платье»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых	Самостоятельное складывание известных	

				форм.	базовых форм	
51			«Цветок»	2	Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм.	Самостоятельное складывание известных базовых форм
52			<b>Лепка. Объемная лепка из полимерной глины.</b>	2	Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.
53			Ювелирные украшения	2	Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.
54			Кукла из полимерной глины	2	Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	Самостоятельная работа: выполнение куклы.
55			Мир животных, лепка	2	Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	Самостоятельная работа: выполнение животных.
56			Деревья из полимерной глины	2	Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	Самостоятельная работа: выполнение деревьев.
57			Брелки из полимерной глины	2	Физические и химические свойства материалов.	Самостоятельная работа:

					Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	выполнение брелка.	
58			Насекомые из полимерной глины	2	Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины.	Самостоятельная работа: выполнение насекомых.	
59			Выставка работ	2	Оформление работ	Участие в конкурсе	
60			<b>Фактуры и текстуры в пластилиновой композиции</b>	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	
61			Многослойная техника «Торт»	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	
62			Техника «Акварель» ожерелье	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	
63			Пористая техника	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	
64			Техника «Тигровый глаз»	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	
65			Техника «Филигрань»	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	

<b>66</b>			Мокумегане	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	
<b>67</b>			Миллифиори	2	Изучение современного лепного искусства,	Выполнение при помощи наглядного материала с пошаговым рисунком.	
<b>68</b>			<b>Текстурная паста «Яблоня в цвету»</b>	2	Знакомство с современной техникой. Просмотр видео	Создание объёмных фигур мастихином на плоскости	
<b>69</b>			«Горы»	2	Знакомство с современной техникой. Просмотр видео	Создание объёмных фигур мастихином на плоскости	
<b>70</b>			<b>Пластилиновая живопись.</b>	2	Виды пластилиновой живописи	Постепенное, поэтапное нанесение пластилина на плоскость, используя различные техники	
<b>71</b>			«Космос»; «Пейзаж»	2	Виды пластилиновой живописи	Постепенное, поэтапное нанесение пластилина на плоскость, используя различные техники	
<b>72</b>			Итоговое занятие	2	Оформление работ	Подготовка к выставке.	

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной администрации  
Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр  
развития творчества детей и юношества им. М.Х. Мокаева»  
Эльбрусского муниципального района  
Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
«Колорит»**

**Уровень программы:** базовый  
**Адресат:** обучающиеся от 7 до 13 лет

**Автор –составитель:**  
Созаева Алёна Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз  
2025г.

**Цель воспитательной работы:** Создать условия для развития творческих индивидуальных способностей личности ребёнка, формирования человека с высоким самосознанием, обладающего активной нравственностью, способной ценить себя и уважать других.

**Задачи воспитательной работы:**

- воспитать любовь к родному краю, её природе и людям;
- воспитать настойчивость в достижении цели;
- воспитать чувство собственного достоинства и самоуважение;
- воспитать коммуникабельные качества личности;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитать чувство прекрасного, чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитать настойчивость в достижении цели.

**Формы проведения мероприятий:** индивидуальные и групповые.

**Направления воспитательной работы:**

- Гражданско-патриотическое
- Художественно-эстетическое
- Спортивно-оздоровительное
- Физическое
- Художественное

**Планируемые результаты**

у обучающихся будет/будут:

- воспитана любовь к родному краю, её природе и людям;
- воспитана настойчивость в достижении цели;
- воспитано чувство собственного достоинства и самоуважение;
- воспитано коммуникабельные качества личности;
- воспитано терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитано чувство прекрасного, чувство гордости за свой выполненный труд;
- воспитана настойчивость в достижении цели.

**Работа с родителями**

В объединении «Колорит» включает регулярное общение, проведение совместных мероприятий и мастер-классов, организацию консультаций и родительских собраний. Цель — поддерживать интерес ребенка к творчеству, формировать благоприятную атмосферу дома и повышать осведомленность родителей о развитии художественных способностей их детей.

## Календарный план воспитательной работы

<b>№</b>	<b>Направление воспитательной работы</b>	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Срок выполнения</b>	<b>Ответственный</b>	<b>Планируемый результат</b>
1	Художественное	Праздничные мероприятия Неделя открытых дверей.	сентябрь	Созаева А.А.	Знакомство с работой детских объединений Центра
2	Художественное	«День Учителя»- праздничная программа	октябрь	Созаева А.А.	Формирование уважительного отношения к профессии и труду учителя
3	Гражданско-патриотическое	Благотворительная ярмарка «Добрые ладошки»	декабрь	Созаева А.А.	Развитие патриотизма и чувство взаимопомощи на примере сбора средств для участников СВО
4	Художественное	Утренник «Новогодний праздник»	декабрь	Созаева А.А.	Создание праздничной атмосферы для поднятия настроения обучающихся
5	Художественно-эстетическое	Конкурс творческих работ «Мастерская Деда Мороза»	январь	Созаева А.А.	Развитие творческих способностей обучающихся
6	Физическое, спортивно-оздоровительное	Конкурсно-игровая программа «А ну-ка, мальчики»	февраль	Созаева А.А.	Воспитание любви в своей Родине, стремление стать достойным защитником
7	Гражданско-патриотическое	День возрождения Балкарского народа	март	Созаева А.А.	Формирование понимания важности любви к своей малой родине
8	Физическое	Конкурсно-игровая программа «А ну-ка	март	Созаева А.А.	Создание праздничного настроения, развитие

		девочки»			активности, умения работать в команде.
9	Физическое	«Весенние старты»	апрель	Созаева А.А.	Создание спортивного настроения, развитие активности, коммуникабельности.
9	Художественное	Отчётный концерт «Планета детства».	май	Созаева А.А.	Выставка творческих работ
10	Художественное	Развитие общественной активности детей. Оформление кабинета	В течение года	Созаева А.А.	Развитие творческих способностей и фантазии обучающихся
11	Художественное	Выпуск стенгазеты.	В течение года	Созаева А.А.	Развитие познавательных и творческих способностей обучающихся