

Муниципальное учреждение «Управление образования» местной
администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района
Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»
Протокол от 29.07. 2025г. №7

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»
Мисирова Ф.М.
Приказ от 31.07. 2025г. № 23

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Первая Роль»

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: от 7 до 14 лет

Срок реализации программы: 1 года, 144 ч.

Форма обучения: очная

Автор - составитель:
Моллаева Лейла Эльясовна,
педагог дополнительного образования

г. п. Тырныауз
2025г

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы – базовый.

Вид программы – модифицированный. За основу взяты авторские программы Талагаевой Л.Ф. и Лукиной В.Н., и внесены изменения с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и результатов обучения и воспитания.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
9. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
10. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения

- Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
11. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
 12. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
 13. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 14. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
 16. Приказ Министерства просвещения РФ от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
 17. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 18. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
 19. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными

- возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
20. Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
 21. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
 22. Письмо Минобрнауки РФ от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
 23. Письмо Минобрнауки РФ от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
 24. Постановление Правительства РФ от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
 25. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023г. №1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
 26. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
 27. Приказ Минобрнауки КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
 28. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
 29. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
 30. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
 31. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных

- общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
32. Постановление от 6 июля 2023г. № 283 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе.
 33. Устав МБУ ДО «ЦРДМ им. М. Х. Мокаева» Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики.
 34. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы. «Первая Роль» состоит в том, что обучение обучающихся театральному искусству является одним из средств воспитания гармоничного и творчески разносторонне развитого человека. Эти качества формируются через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате служат для становления действительно культурного человека, любящего свое Отечество. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна программы. «Первая Роль» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы: способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся; обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья; расширяет кругозор, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, приобщает к культуре, музыке, литературе, изобразительному искусству, творчеству; театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяет духовный облик человека на всю жизнь.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческих самореализаций. В ходе игры реализуется созидательный творческий импульс. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать.

Отличительные особенности программы. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной,

профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Адресат программы: обучающиеся 7-14 лет.

Срок реализации программ: 1 год.

Объем программы: 144 ч.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа в каждой группе с перерывом 15 минут. Академический час - 45 минут.

Наполняемость групп: 12-15 человек.

Формы - обучения: очная

Формы занятий: групповые; коллективные;

Вид программы – модифицированный. За основу взяты авторские программы Талагаевой Л.Ф. и Лукиной В.Н., и внесены изменения с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и результатов обучения и воспитания.

Цель программы: развитие творческих способностей детей через приобщение к театральному искусству и актерскому мастерству.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитать духовные и культурные ценности мировой культуры и искусства;
- Воспитать нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитать коммуникабельность и умения работать в команде;
- Воспитать уверенность при выступлении перед публикой;
- Воспитать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

- Обучить начальным сведениям о театре, искусстве и сценической деятельности;
- Обучить истории зарождения театрального искусства;
- Обучить элементам актерского мастерства, сценической речи и сценических движений;
- Обучить речевым характеристикам голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, пластику.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, фантазию, образное и логическое мышление;

- Развить творческие и организаторские способности;
- Развить познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- Развить эстетический вкус.
- Развить способности вживаться в образ и передавать характер героя;

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	теория	Практика	
1	Вводный блок	8	4	4	
1.1	Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Беседа, опрос
1.2	История создания и развития театра в России и за рубежом. Основоположники театра.	6	2	4	Беседа, Практическая работа
2	Сценическая речь и художественное слово	24	8	16	
2.1	Понятие «Сценическая речь и художественное слово»	6	2	4	Беседа, Творческое задание
2.2	Речевой тренинг. Дикция и произношение.	6	2	4	Беседа, тренинг
2.3	Пластический образ персонажа	6	2	4	Беседа, Исполнение заданных движений
2.4	Элементы танцевальных движений	6	2	4	Беседа, опрос, Исполнение элементов танцевальных упражнений
3	Сценическое движение	24	8	16	

3.1	Понятие «Сценическое движение»	6	2	4	Опрос, Показ заданных движений
3.2	Театр и зритель	6	2	4	Опрос, Спектакль
3.3	Сценическое падение	6	2	4	Беседа, Творческая работа
3.4	Актерское мастерство	6	2	4	Опрос, тренинг
4	Театральное искусство	32	8	24	
4.1	Что такое театральное искусство?	8	2	6	Беседа, Спектакль
4.2	Сценическое действие	8	2	6	Беседа, Творческое задание
4.3	Творческая мастерская	8	2	6	Показ и анализ работы.
4.4	Игры для развития сценического общения	8	2	6	Опрос, Игра
5	Этюды	30	6	24	
5.1	Этюды на заданную тему	8	2	6	Опрос, Показ коротких сцен
5.2	Работа над отдельными эпизодами	8	2	6	Беседа, Творческая работа
5.3	Выразительность речи, мимики, жестов	8	2	6	Беседа, Практическая работа
5.4	Постановка и репетиционная работа	6	-	6	Спектакль
6	Театральные декорации	22	4	18	
6.1	Декорация, как оправа для театра	10	2	8	Опрос, Практическая работа
6.2	Виды декорации	12	2	10	Беседа, Творческая работа
7	Итоговое занятие	4	-	4	Отчетный концерт
	Всего	144	38	106	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводный блок. – 8 ч.

Тема 1.1 Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ - 2ч.

Тема 1.2 История создания и развития театра в России и за рубежом. Основоположники театра. – 6ч.

Теория: Беседа о театральном искусстве. - 2ч

Практика: Игры на знакомство и сплочение «Визитная карточка», «Снежный ком». – 4ч.

Раздел 2. Сценическая речь и художественное слово - 24ч.

Тема 2.1 Понятие «Сценическая речь и художественное слово». - 6ч

Теория: Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса.- 2ч

Практика: Способы закаливания голоса. Артикуляционная гимнастика. - 4ч

Тема 2.2 Речевой тренинг. Дикция и произношение.- 6ч

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса - 2ч

Практика: Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция - 4ч

Тема 2.3 Пластический образ персонажа - 6ч

Теория: Пластика как средство театральной выразительности. Понятие пластика и пластическая выразительность. - 2ч

Практика: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. - 4ч

Тема 2.4 Элементы танцевальных движений - 6ч

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец - 2ч

Практика: Разучивание и отработка основных танцевальных элементов. - 4ч

Раздел 3. Сценическое движение – 24ч.

Тема 3.1 Понятие «Сценическое движение» - 6ч

Теория: Элементы сценического движения.-2ч

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия.-4ч

Тема 3.2 Театр и зритель. - 6ч

Теория: Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. -2ч

Практика: Постановка спектакля «Хотели как лучше, а получилось как всегда».- 4ч

Тема 3.3 Сценическое падение. - 6ч

Теория: Специфика сценического падения. - 2ч.

Практика: Отработка упражнений на сценическое движение и падение.- 4ч

Тема 3.4 Актерское мастерство. - 6ч

Теория: Какие основные составляющие актерского мастерства как вида искусства? - 2ч

Практика: Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг «Внимание и воображение». - 4ч

Раздел 4. Театральное искусство - 32ч

Тема 4.1 Что такое театральное искусство? -8ч

Теория: Театр - один из самых ранних видов искусства. Аудиопрослушивание спектакля. Показ презентации.-2ч

Практика: Постановка спектакля. Организация репетиционного процесса на сцене. - 6ч

Тема 4.2 Сценическое действие. - 8ч

Теория: Общение. Логика межличностного общения. -2ч

Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли выразительности. Параметры общения - 6ч

Тема 4.3 Творческая мастерская. - 8ч

Теория: Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. - 2ч

Практика: Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы - 6ч

Тема 4.4 Игры для развития сценического общения - 8ч.

Теория: Рассказы и показы педагогом о возможностях перевоплощения с помощью мимики и жестов. - 2ч

Практика: Игра «Волшебный сундучок», «Верёвочка» - 6ч.

Раздел 5. Этюды - 30ч.

Тема 5.1 Этюды на заданную тему. - 8ч

Теория: Как строить историю, работать над собой, а также с партнером? - 2ч

Практика: Показ коротких сценок. -6ч

Тема 5.2 Работа над отдельными эпизодами - 8ч

Теория: Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа - 2ч

Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. - 6ч

Тема 5.3 Выразительность речи, мимики, жестов - 8ч.

Теория: Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины:

«образ», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». - 2ч

Практика: Работа над характером персонажей - 6ч

Тема 5.4 Постановка и репетиционная работа. - 6ч

Практика: Прогонные и генеральные репетиции. Анализ спектакля. - 6ч.

Раздел 6. Театральные декорации – 22ч

Тема 6.1 Декорация, как оправа для театра. - 10ч

Теория: Зачем нужны театральные декорации? – 2ч

Практика: Работа над созданием образов персонажей. Костюмы. - 8ч

Тема 6.2 Виды декорации -12ч

Теория: Виды и особенности декорации. -2ч

Практика: Работа над изготовлением декораций. -10ч

Раздел 7 Итоговое занятие. - 4ч

Практика: Отчетный концерт. Подведение итогов обучения. Лучшие работы за год. Награждения. - 4ч.

Планируемые результаты

Личностные:

у обучающихся будут/будет:

- Воспитаны духовные и культурные ценности мировой культуры и искусства;
- Воспитано нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитана коммуникабельность и умение работать в команде;
- Воспитана уверенность при выступлении перед публикой;
- Воспитана адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные:

обучающиеся будут:

- Обучены начальным сведениям о театре, искусстве и сценической деятельности;
- Обучены истории зарождения театрального искусства;
- Обучены элементам актерского мастерства, сценической речи и сценических движений;
- Обучены речевым характеристикам голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, пластику.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут:

- Развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, фантазию, образное и логическое мышление;
- Развиты творческие и организаторские способности;

- Развиты познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- Развит эстетический вкус.
- Развиты способности вживаться в образ и передавать характер героя;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1-ый год обучения (базовый уровень)	01.09.25	31.05.26	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Для реализации программы необходим кабинет и актовый зал, соответствующие санитарным нормам.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также прошедшими курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в учебном кабинете. В кабинете используются, стулья, музыкальный центр, ноутбук, музыкальный центр, микшерный пульт, микрофоны, усилитель, колонки, зеркала, экран и проектор, театральный реквизит. Актальный зал для выступлений

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

№ п/п	Раздел (тема учебного плана)	Методы и приемы	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля

1.	Вводный блок.	Словесный Практический	Беседа	Презентация, правила ТБ	Практическая работа
2.	Сценическая речь и художественное слово	Словесный Наглядный Практический	Беседа	Презентация https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12810667035105889972&from=tabbar&text=%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C+%D0%B8+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE	Творческая работа, тренинг
3.	Сценическое движение	Словесный Наглядный Практический	Беседа, опрос	Презентация https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4097413423760719296&suggest_reqid=383942848156899503394056166015580&text=%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B8+%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5	Показ, творческая работа, спектакль
4.	Театральное искусство	Словесный Наглядный Практический	Беседа, опрос	Презентация https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16105546030633018528&p=1&suggest_reqid=383942848156899503395906045912035&text=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE	Творческое задание, анализ работы, игра

5.	Этюды	Словесный Наглядный Практический	Беседа, опрос	Презентация https://www.youtube.com/playlist?list=PLUNWUPvgYL_-ZR_7r3ToQloXhWBZtIgVf	Показ коротких сцен, творческая работа, спектакль
6.	Театральные декорации	Словесный Наглядный Практический	Беседа, опрос	Презентация http://cultmas.ru/distantionoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoratcii-vidyi-osobennosti/	Творческая работа
7	Итоговое занятие	Практический			Отчетный концерт

Информационное обеспечение: плакаты, вопросы на карточках, видеофильмы, фотографии, записи аудио, видео.

<https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88>

<https://www.youtube.com/watch?v=zeR8CshAk80&t=174s>

<https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc>

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа;
- учебно-методические пособия, разработки;
- аудиоматериалы;
- видеоматериалы;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Формы аттестации

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- **Входной контроль** (начальная диагностика) – в форме опроса и просмотра с целью определения физических, музыкальных и сценических данных ребёнка.
- **Текущий контроль** – осуществляется в течение всего года (опрос, исполнение элементов танцевальных упражнений, беседа, творческое задание, показ коротких сцен, практическая работа).
- **Промежуточный контроль** – в форме контрольного занятия, концерта.
- **Итоговый контроль** – май (спектакль, отчетный концерт)

Оценочные материалы:

- задания на карточках,
- игры,

- творческие задания,
- опросники,
- правила игры,
- сценарий,
- результаты конкурсов.

Критерии оценки

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяется три уровня сформированности компетенций и усвоения: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень освоения программы	Средний уровень освоения программы	Высокий уровень освоения программы
<p>-плохо владеет терминологией, связанной с театральной деятельностью;</p> <p>-Не умеет организовывать свое рабочее место, распределять учебное время;</p> <p>-Не соблюдает в процессе деятельности правила ТБ;</p> <p>-Не умеет работать в коллективе;</p> <p>-Не слушает и не слышит педагога;</p> <p>- Испытывает трудности при выступлении перед аудиторией.</p>	<p>-Частично владеет терминологией, связанной с театральной деятельностью;</p> <p>-Частично умеет организовывать свое рабочее место; распределять учебное время;</p> <p>Частично соблюдает правила ТБ;</p> <p>-Испытывает затруднения при работе в коллективе;</p> <p>-Слушает и слышит педагога, но не принимает во внимание мнение других людей;</p> <p>- Испытывает небольшие трудности при выступлении перед аудиторией.</p>	<p>-Владеет терминологией, связанной с театральной деятельностью;</p> <p>-Умеет организовывать свое рабочее место; распределять учебное время;</p> <p>-Соблюдает правила ТБ;</p> <p>-Умеет работать в коллективе;</p> <p>-Слушает и слышит педагога;</p> <p>- Уверено выступает перед аудиторией</p>

3.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
6. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 2000.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2000, с. 151.
13. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
15. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. 18. Талагаева Л.Ф. Лучшие педагогические практики. Нижневартонск, 2022, Сборник, с.5-7.

Список литературы для обучающихся

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004г.

Интернет – ресурсы

1. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12810667035105889972&from=tabbar&text=%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C+%D0%B8+%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE>
2. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4097413423760719296&suggest_reqid=383942848156899503394056166015580&text=%D0%A1%D1%86%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5+%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5+%D0%B8+%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5
5
3. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=16105546030633018528&p=1&suggest_reqid=383942848156899503395906045912035&text=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE
4. https://www.youtube.com/playlist?list=PLUNWUPvgYL_-ZR_7r3ToQloXhWBZtlgVf
5. <http://cultmas.ru/distantsionnoe-obuchenie/zaniatie-5-teatralnye-dekoracii-vidy-i-osobennosti/>

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодежи им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Первая Роль»**

Адресат: 7-14 лет
Год обучения: 1 год обучения

Автор - составитель:
Моллаева Лейла Эльясовна,
педагог дополнительного образования

г .п. Тырныауз
2025 г.

Цель программы: развитие творческих способностей детей через приобщение к театральному искусству и актерскому мастерству.

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитать духовные и культурные ценности мировой культуры и искусства;
- Воспитать нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитать коммуникабельность и умения работать в команде;
- Воспитать уверенность при выступлении перед публикой;
- Воспитать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Предметные:

- Обучить начальным сведениям о театре, искусстве и сценической деятельности;
- Обучить истории зарождения театрального искусства;
- Обучить элементам актерского мастерства, сценической речи и сценических движений;
- Обучить речевым характеристикам голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, пластику.

Метапредметные:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, фантазию, образное и логическое мышление;
- Развить творческие и организаторские способности;
- Развить познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- Развить эстетический вкус.
- Развить способности вживаться в образ и передавать характер героя;

Планируемые результаты

Личностные:

у обучающихся будут/будет:

- Воспитаны духовные и культурные ценности мировой культуры и искусства;
- Воспитано нравственное отношение к окружающему миру;
- Воспитана коммуникабельность и умение работать в команде;
- Воспитана уверенность при выступлении перед публикой;
- Воспитана адекватная оценка окружающих, самооценка, уверенность в себе.

Предметные:

обучающиеся будут:

- Обучены начальным сведениям о театре, искусстве и сценической деятельности;
- Обучены истории зарождения театрального искусства;
- Обучены элементам актерского мастерства, сценической речи и сценических движений;
- Обучены речевым характеристикам голоса: правильное дыхание,

артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, пластику.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут:

- Развиты познавательные процессы: внимание, воображение, память, фантазию, образное и логическое мышление;
- Развиты творческие и организаторские способности;
- Развиты познавательные интересы, самостоятельность мышления;
- Развита эстетический вкус.
- Развиты способности вживаться в образ и передавать характер героя;

Календарно-тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол- во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			теоретическая часть занятия	практическая часть занятия	
Раздел 1. Вводный блок-8ч.							
1.1			Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ	2			Беседа , опрос
1.2			История создания и развития театра в России и за рубежом. Основоположники театра.	6	Беседа о театральном искусстве	Игры на знакомство и сплочение «Визитная карточка», «Снежный ком»	Беседа, практическая работа
Раздел 2. Сценическая речь и художественное слово- 24ч.							
2.1			Понятие «Сценическая речь и художественное слово»	6	Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса	Способы закаливания голоса. Артикуляционная гимнастика.	Беседа, творческое задание
2.2			Речевой тренинг. Дикция и произношение	6	Орфоэпия. Свойства голоса	Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикция.	Беседа, тренинг
2.3			Пластический образ персонажа	6	Пластика как средство театральной выразительности. Понятие пластика и	Музыка и движение. приемы пластической выразительности в работе над сказочным	Беседа, исполнение заданных движений

					пластическая выразительность.	персонажем. Походка, жесты, пластика тела.	
2.4			Элементы танцевальных движений	6	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец	Разучивание и обработка основных танцевальных элементов	Беседа, исполнение элементов танцевальных упражнений
Раздел 3. Сценическое движение- 24ч.							
3.1			Понятие «Сценическое движение»	6	Элементы сценического движения	Практическое освоение словесного и бессловесного действия	Опрос, показ заданных движений
3.2			Театр и зрители	6	Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля	Постановка спектакля «Хотели как лучше, а получилось как всегда»	Опрос, спектакль
3.3			Сценическое падение	6	Специфика сценического падения	Отработка упражнений на сценическое движение и падение	Беседа, творческая работа
3.4			Актерское мастерство	6	Какие основные составляющие актерского	Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг	Опрос, тренинг

					мастерства как вида	«Внимание и воображение»	
Раздел 4. Театральное искусство-32ч.							
4.1			Что такое искусство?	8	Театр- один из самых ранних видов искусства. Аудиопрослушивание спектакля. Показ презентаций.	Постановка спектакля. Организация репетиционного процесса на сцене.	Беседа , спектакль
4.2			Сценическое действие	8	Общение. Логика межличностного общения.	Характер персонажа. Работа на ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли выразительности. Параметры общения.	Беседа, творческое задание
4.3			Творческая мастерская	8	Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств ограниченности и выразительности.	Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ выразительности.	Показ и анализ работы
4.4			Игры для развития сценического общения	8	Рассказы и показы педагогом о возможностях мимики и жестов	Игра «Волшебный сундучок», «Веревочка»	Опрос, игра

Раздел 5. Этюды- 30ч							
5.1			Этюды на заданную тему	8	Как строить историю, работать над собой, а также с партнером?	Показ коротких сценок	Опрос, показ коротких сцен
5.2			Работа над отдельными эпизодами	8	Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	Творческие пробы. Показ и обсуждение	Беседа, творческая работа
5.3			Выразительность речи, мимики, жестов	8	Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	Работа над характером персонажей	Беседа, практическая работа
5.4			Постановка и репетиционная работа	6	Прогонные и генеральные репетиции. Анализ спектакля		Спектакль
Раздел 6. Театральные декорации-22ч.							
6.1			Декорация, как оправа для театра	10	Зачем нужны театральные декорации?	Работа над созданием образов персонажей. костюмы	Опрос, практическая работа
6.2			Виды декорации	12	Виды и особенности декорации	Работа над изготовлением	Беседа, творческая работа

						декораций	
Раздел 7.Итоговое занятие-4ч.							
7.1			Итоговое занятие	4		Отчетный концерт. Подведение итогов обучения. Лучшие работы за год. Награждения.	Отчетный концерт
			Всего	144	38	106	

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр
развития творчества детей и молодежи им. М.Х. Мокаева» Эльбрусского
муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Первая роль»**

Адресат: 7-14 лет

Год обучения: 1 год обучения

Автор-составитель:
Моллаева Лейла Эльясовна,
педагог дополнительного образования

г. п. Тырныауз,
2025г.

Характеристика объединения «Первая роль». Деятельность объединения «Первая Роль» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «___» составляет ___ человек. Из них мальчиков – ___, девочек – ____ Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 14 лет.

Цель воспитательной работы: создание условия для развития творческой, интеллектуальной, инициативной, духовно-нравственной и физически здоровой личности, способной к успешной социализации и адаптации в обществе.

Задачи воспитательной работы:

- воспитать в обучающихся качества, необходимые работнику в сфере обслуживания;
- воспитать такие качества личности, как внимание, тактичность, скромность, вежливость и деликатность;
- воспитать культуру отношений в коллективе;
- воспитать качества высококультурного члена общества, владеющего богатым словарным запасом и культурой речи.

Формы работы: коллективные и групповые.

Направления воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое
- Духовно-нравственное
- Художественно-эстетическое
- Спортивно-оздоровительное
- Экологическое
- Профориентация

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется по основным направлениям воспитательной работы:

- **духовно-нравственное** направлено на формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России;
- **гражданско-патриотическое** направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа;
- **художественно-эстетическое** направлено на формирование способности видеть, воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в окружающей действительности, формирование стремления к красоте как внешней, так и красоте мыслей, речи, поступков; способность позитивно мыслить;

- **спортивно-оздоровительное** направлено на формирование здорового образа жизни обучающихся, развитие физических качеств и способностей, оптимизацию работоспособности и предупреждение заболеваемости;
- **экологическое воспитание** направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека;
- **профориентация** – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.

Планируемые результаты воспитательной работы ;

у обучающихся будет/будут:

- воспитаны качества, необходимые работнику в сфере обслуживания;
- воспитаны такие качества личности, как внимание, тактичность, скромность, вежливость и деликатность;
- воспитана культура отношений в коллективе;
воспитаны качества высококультурного члена общества, владеющего богатым словарным запасом и культурой речи.

Работа с коллективом обучающихся

В течении года, показываю видеоматериал и провожу беседу по теме:

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.
- соблюдение техники безопасности;
- правильное питание;
- умение правильно организовать свой отдых;
- грамотно распределить время подготовки домашнего задания и т.д.

Подготовка и участие в конкурсах различных уровней:

- ЦРДМ;
- районный;
- Российский.
- Международные.

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с
- родителями (тематические беседы, собрания, лектории, индивидуальные

- консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в
- жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение
- открытых занятий и мероприятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат	Примечание
1	Профориентация	Беседа-опрос День открытых дверей (экскурсии, запись в д/о, беседы) Посещение классных часов	сентябрь	Моллаева Л.Э.	Обучающиеся ознакомлены с работой детского объединения , проведена запись в детское объединение.	
2	Духовно-нравственное	День зарождения российской государственности	сентябрь	Моллаева Л.Э.	Воспитаны гражданственности и патриотизма, воспитание нравственных чувств и этического сознания	
3	Духовно-нравственное	«Техника безопасности», «Пожарная безопасность»	сентябрь	Моллаева Л.Э.	Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.	

4.	Гражданско-патриотическое	Акция « Дарите людям доброту», посвященная Дню пожилого человека	октябрь	Моллаева Л.Э.	Укрепить семейные ценности и отношения.	
5.	Художественно-эстетическое	Мероприятие ко Дню учителя	октябрь	Моллаева Л.Э.	Развитие творческих способностей обучающихся	
6.	Экологическое	Беседа, видеоматериал - «Здесь я живу».	октябрь	Моллаева Л.Э.	Выработать чувство коллективизма; взаимной помощи; дружбы; сплочённости.	
7.	Духовно-нравственное	Конкурсно - игровое мероприятие «День Матери»	ноябрь	Моллаева Л.Э.	Формирование уважительного отношения к профессии и труду учителя	

8.	Профориентация	« Мир профессий»	декабрь	Моллаева Л.Э.	Расширение у обучающихся представлении о профессий.	
9.	Художественно-эстетическое	Участие в творческой мастерской выставке «Ларец Новогодних чудес»	декабрь	Моллаева Л.Э.	Выявление творческий способностей детей и оценивание возможностей	
10.	Духовно-нравственное	Эстетическая беседа на тему : «Правило вежливости»	январь	Моллаева Л.Э.	Осознание значение в вежливых слов при общении к кому-либо с просьбой. Умение детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий ,со бытий ,понимать их суть.	
11.	Гражданско-патриотическое	Конкурс 23 февраля-защитники отечества	февраль	Моллаева Л.Э.	Воспитание чувства патриотизма и любовь к Родине.	
12.	Художественное Техническое Физическое	Конкурс «Путешествие в Техноград»	февраль	Моллаева Л.Э.	Развить коммуникативные навыки. Воспитаны чувство уверенности в себе через участие в	

					конкурсе.	
13.	Художественно-эстетическое	Мероприятие «Моя мамочка» к 8 марта	март	Моллаева Л.Э.	Выявление творческих способностей детей и оценивание возможностей	
14.	Духовно-нравственное	Концертная программа ко Дню Возрождения балкарского народа	март	Моллаева Л.Э.	Сформировать понимание важности любви к своей Родине, своему народу и чтить свою культуру и традиции.	
15.	Спортивно-оздоровительное	День здоровья. Весенняя спартакиада	апрель	Моллаева Л.Э.	Овладение навыками, ценностями здорового образа жизни.	
16.	Гражданско-патриотическое	Участие в акции «Бессмертный полк»	май	Моллаева Л.Э.	Воспитание патриотизма, уважения к людям, защищавшим Родину.	
17.	Гражданско-патриотическое	Конкурс чтецов, конкурс рисунков «Этот День Победы»	май	Моллаева Л.Э.	Развить творческие способности и навыки обучающихся. Воспитать чувство уверенности в себе через участие в конкурсе. Развить	

					чувства патриотизма.	
18.	Профориентация	Подготовка и участие в конкурсах различных уровней	в течении года	Моллаева Л.Э.	Развиты творческие способности обучающихся	
19.	Художественно-эстетическое	Участие в Отчетном концерте «Планета Детства»	май	Моллаева Л.Э.	Выявить творческие таланты детей.	
20.	Профориентация	Посещение семинаров	в течении года	Моллаева Л.Э.	Повышена педагогическая квалификации и обмен опытом	
21.	Профориентация	Посещение открытых занятий .Обмен опытом с другими объединениями.	в течении года	Моллаева Л.Э.	Повышена педагогические квалификация и обмен опытом	