

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодежи им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

ПРИНЯТА

на заседании Методического совета
МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»
Протокол от 22.07. 2026г. № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦРД М им.М.Х.Мокаева»

Мисирова Ф.М.

Приказ от 22.07. 2026г. № 39



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«СТАЙЛ»

Уровень программы: базовый
Вид программы: модифицированный
Адресат: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года
Форма обучения: очная

Автор - составитель:
Аккаева Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырнауз,
2026г.

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
6. Распоряжение Правительства России от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
7. Распоряжение Правительства России от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
8. Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
10. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
12. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации 23.01.2026г. №АБ-254/06 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура».
13. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023г. №АБ-3935/06 «О направлении информации» (вместе с

- «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
14. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
 15. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
 16. Протокол заочного заседания Рабочей группы по дополнительному образованию детей Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха от 22.03.2023г. №Д06-23/06пр.
 17. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 18. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
 19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
 20. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.04.2025г. №269 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических

- работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным и дополнительным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования и соответствующим дополнительным профессиональным программам, основным программам профессионального обучения, и о Порядке определения учебной нагрузки указанных педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре, основаниях ее изменения и случаях установления верхнего предела указанной учебной нагрузки».
21. Распоряжение Правительства России от 28.04.2023г. №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации».
 22. Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
 23. Письмо Минобрнауки России от 03.04.2015г. №АП-512/02 «О направлении методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по независимой оценке качества образования образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»).
 24. Письмо Минобрнауки России от 28.04.2017г. №ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»).
 25. Постановление Правительства России от 20.10.2021г. №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации».
 26. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 30.04.2026г. №920 «О внесении изменений в Требования к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
 27. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями).
 28. Постановление Правительства КБР от 22.04.2020г. №85-ПП «О межведомственном совете по внедрению и реализации в Кабардино-Балкарской Республике целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
 29. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
 30. Приказ Минпросвещения КБР от 01.06.2026г. №22/538 «Об утверждении Административного регламента предоставления государственной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе».

31. Приказ Минпросвещения КБР от 22.08.2025г. №22/783 «Об утверждении Правил персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, реализуемого в том числе посредством предоставления детям социальных сертификатов в Кабардино-Балкарской Республике».
32. Приказ Минпросвещения КБР от 26.08.2025г. №22/795 «Об обеспечении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (экспертизы образовательных программ) в рамках системы персонифицированного финансирования».
33. Приказ Минпросвещения КБР от 15.08.2025г. №22/749 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
34. Письмо Минпросвещения КБР от 20.06.2024г. №22-16-17/5456 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные), «Методическими рекомендациями по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеразвивающих программ»).
35. Постановление от 06 июля 2023г. №283 «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Эльбрусском муниципальном районе».
36. Устав МБУ ДО «ЦРДМ им. М. Х. Мокаева» Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики.
37. Иные локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы. Танец дает свободу в выражении себя, в создании своего собственного стиля. Танцуя, мы освобождаемся от каких-либо внутренних страхов и стресса, поддерживаем свое физическое здоровье. Помимо всего прочего, развивается память, образное и логическое мышление.

Новизна программы «Стайл» заключается в объединении теоретических и практических основ классической и современной хореографии, а также в стилизации различных видов танца. Это позволяет формировать артистизм обучающихся и вырабатывать свой неповторимый стиль танца.

Отличительной особенностью программы «Стайл» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения приобретаются навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность.

Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей и подростков в обществе.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Педагогическая целесообразность. Стилизация танцев народов мира и современных танцев во что-то общее, необычное, особо интересна и близка молодому поколению.

Занятия по современным и национальным танцам способствуют созданию творческого пространства, в котором у обучающихся формируются универсальные умения и навыки, познавательная активность и личностная мотивация достижения успеха, что соответствует идеям образовательных стандартов нового поколения.

Адресат: обучающиеся от 8 до 14 лет.

Срок реализации: 2 года.

1 год обучения (стартовый уровень) – 144 часа,

2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут. Академический час – 45 минут.

Наполняемость групп: 12-15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы занятий: Обучающе-образовательные, воспитательные, организационные.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся посредством обучения танцам.

Задачи программы: 1 года обучения

Личностные:

- воспитать интерес к танцам;
- воспитать интерес работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

Предметные:

- обучить координации в танце и умению пластично двигаться;
- обучить проявлять эмоции в танце;
- обучить обучающихся с терминологией классического и современного танцев;
- обучить исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- развить наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развить особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- развить ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлениях и видах искусства.

Задачи программы: 2 года обучения

Личностные:

- воспитать самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- воспитать вовлечение в общественно-полезную деятельность;
- воспитать интерес и любовь к танцевальному искусству;
- воспитать физическое состояние через систему специальных упражнений;

Предметные:

- обучить основным терминам, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- обучить координации движений и умения свободно владеть своим телом;
- обучить выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- обучить эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- обучить исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- развить наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развить особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развить ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлениях и видах искусства.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	2	-	Опрос
2	Хореография с элементами танцевально-тренировочных упражнений. Гимнастика.	74	-	74	Педагогическое наблюдение, практические задания
3	Танцевальная импровизация. Постановка номеров	68	10	58	Опрос Педагогическое наблюдение Отчетный концерт
4	ВСЕГО:	144	12	132	

--	--	--	--	--	--

Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие. 2 часа.

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.

2 часа

Теория : Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Оценка знаний обучающихся.

Раздел 2: Хореография с элементами танцевально-тренировочных упражнений. Гимнастика. 74 часа.

Тема 1: Основы хореографии. Терминология. 12 часов.

Практика: Позиции ног (I, II, III, IV, V VI) и рук (подготовительная, I, II, III).

Постановка корпуса, головы. Повороты и наклоны головы. Изучение «точки зала». Упражнения на развитие ориентации. Исполнение у станка и по центру зала. Ритмика.

Тема 2: Упражнения для ног. 20 часов.

Практика: Упражнения для ног Упражнения на развитие шага. Упражнения на выворотность. Виды ходьбы. Виды бега. Построения и перестроения

Тема 3: Постановка корпуса. 32 часа

Практика: Постановка корпуса. Упражнения на развитие мышечного чувства. Стретчинг. Упражнения на гибкость. Упражнения для рук и торса. Исполнение у станка и по центру зала.

Тема 4: Прыжки. Силовые упражнения для мышц спины. Исполнение у станка и по центру зала. 10 часов.

Практика: прыжки по центру зала и у станка во всех позициях с переходом. Силовые упражнения для мышц спины

Раздел 3: Танцевальная импровизация. Постановка номеров. 68 часов.

Тема 1: Выбор тематики танцев, музыки. 10 часов.

Теория: Обсуждение темы мероприятия, темы танца, костюма, времени его подготовки, количества танцующих. Работа в команде.

Тема 1: **Танцевальная импровизация.** Постановка номеров. 58 часов.

Практика: Упражнения для импровизации в танце. Постановка танцев на мероприятия, конкурсы, тематические встречи.

Планируемые результаты 1 года обучения

Личностные:

у обучающихся будет:

- воспитан интерес к танцам;
- воспитан интерес работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

Предметные:

обучающиеся будут:

- обучены координации в танце и умению пластично двигаться;
- обучены проявлять эмоции в танце;
- обучены с терминологией классического и современного танцев;
- обучены исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут:

- развито наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развиты особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развиты ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлениях и видов искусства.

**Учебный план
2 года обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Введение в программу.	2	2	-	Опрос
2	Хореография с элементами танцевально-тренировочных упражнений. Гимнастика.	74	-	74	Педагогическое наблюдение, практические задания
3	Танцевальная импровизация. Постановка номеров	68	10	58	Опрос Педагогическое наблюдение Отчетный концерт
4	ВСЕГО:	144	12	132	

Содержание учебного плана

Раздел 1: Вводное занятие. 2 часа.

Тема 1: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. 2 часа

Теория: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Оценка знаний обучающихся.

Раздел 2: Хореография с элементами танцевально-тренировочных упражнений. Гимнастика. 74 часа.

Тема 1: Основы хореографии (классической и современной). Терминология. 12 часов.

Практика: упражнения по стилям танца. Национальный кавказский танец, модерн, хип-хоп, контемпорари, джаз фанк и т. д. Постановка корпуса, головы. Изучение «точки зала». Упражнения на развитие ориентации. Исполнение у станка и по центру зала. Упражнение «Парное равновесие». Стретчинг. Ритмика.

Тема 2: Упражнения для ног. 30 часов

Практика: Упражнения для ног (амбуате, атитюд, батман тендю жете, батман девелопе. батман, батман тендю, арабеск. Упражнения на развитие шага. Упражнения на выворотность. Виды ходьбы. Виды бега. Построения и перестроения. «Броуновское движение» (беспорядочное перемещение танцоров в заданном пространстве). Разучивание видов шагов: спокойный, хоровой, переменный и тд.

Тема 3: Постановка корпуса. 22 часа.

Практика: Постановка корпуса. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку. Упражнения на развитие мышечного чувства. Упражнения на гибкость. Упражнения для рук и торса.

Тема 4: Прыжки. Силовые упражнения для мышц спины. Исполнение у станка и по центру зала. 10 часов.

Раздел 3: Постановка номеров. Танцевальная импровизация. 68 часов.

Тема 1: Выбор тематики танцев, музыки. 10 часов.

Теория: Обсуждение темы мероприятия, темы танца, костюма, времени его подготовки, количества танцующих. Работа в команде.

Тема 1: Импровизация. Постановка номеров. 58 часов.

Практика: упражнения для импровизации. Постановка танцев на мероприятия, конкурсы, тематические встречи.

Планируемые результаты

2 года обучения

Личностные:

у обучающихся будет:

- воспитана самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- воспитано вовлечение в общественно-полезную деятельность;
- воспитан интерес и любовь к танцевальному искусству;
- воспитано физическое состояние через систему специальных упражнений;

Предметные:

обучающиеся будут:

- обучены основным терминам, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- обучены координации движений и умения свободно владеть своим телом;

- обучены выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- обучены эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- обучены исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

у обучающихся будут/будет:

- развито наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развиты особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развиты ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлений и видов искусства.

Задачи программы: 2 года обучения

Личностные:

- воспитать самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- воспитать вовлечение в общественно-полезную деятельность;
- воспитать интерес и любовь к танцевальному искусству;
- воспитать физическое состояние через систему специальных упражнений;

Предметные:

- обучить основным терминам, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- обучить координации движений и умения свободно владеть своим телом;
- обучить выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- обучить эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- обучить исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- развить наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развить особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развить ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлений и видов искусства.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	01.09.26	31.05.27	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения (базовый уровень)	01.09.26	31.05.27	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

- потолочное освещение;
- система отопления;
- розетки;
- зеркала в полный рост;
- хореографические станки;

- стол;
- стулья;
- музыкальный центр или колонка;
- раздевалки;
- костюмерная.

Методы работы

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- игровой.

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированные
- деятельностные,
- проектные,
- информационно- коммуникационные.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) учебного плана	Методы и приемы	Форма занятия	Методические пособия, ЭОР	Формы контроля
1	Вводное занятие	Словесный метод Наглядный метод	Лекция Беседа объяснение	Зал, освещение, стулья.	Опрос
2	Хореография с элементами танцевально-тренировочных упражнений. Гимнастика.	Словесный метод Наглядный метод Практический метод Репродуктивный метод. Теория, практика (групповая, коллективная) Репродуктивный метод	Описание, разъяснение Творческие занятия Самостоятельная и коллективная работа.	Зал, зеркала, музыка, станок, освещение, гимнастический коврик, форма одежды.	Опрос Педагогическое наблюдение, практические задания
3	Танцевальная импровизация. Постановочные номера	Частично поисковый метод Исследовательский (Творческий) метод Репродуктивный метод.	Беседа, наблюдение, игра, практическая работа, эксперимент, самостоятельная и коллективная работа.	Зал, освещение, зеркала, музыка, форма одежды.	Опрос Педагогическое наблюдение Отчетный концерт

Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса

Партерная гимнастика, подвижные музыкальные игры, дыхательная гимнастика, упражнения на растяжку, четкая организация занятий.

Формы аттестации. Виды контроля

Этапы контроля:

входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношение обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества обучающегося (опрос);

текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии (практическое задание, педагогическое наблюдение);

итоговая контроль - проводится в конце обучения по программе –проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося (отчетный концерт).

Оценочные материалы

- Опросники,
- дневник наблюдений,
- критерии оценивания.

Критерии оценки

Применяется 3-балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся. Выделяется три уровня сформированности компетенций и усвоения: низкий, средний, высокий.

Низкий уровень освоения программы:	Средний уровень освоения программы:	Высокий уровень освоения программы:
- слабо владеет теоретическими основами в изучении движений; - плохо владеет терминологией, связанной с упражнениями у станка, и в танце; - не поддерживает организацию своего рабочего места и своего внешнего вида; неправильно распределяет рабочее время. - не соблюдает в процессе деятельности правила ТБ; - не умеет работать согласно алгоритму программы действия; - не выполнять самостоятельно связку упражнений у станка и движений в танце, только с	- знает больше половины теоретических основ в изучении движений; - частично владеет теоретическими основами, связанными с упражнениями у станка, и в танце; -умеет поддерживать организацию своего рабочего места,следит за внешним видами правильно распределяет свое рабочее время - придерживается правил безопасной работы в зале, а так же следит за своим внешним видом и здоровьем; - имеет элементарные навыки конструирования и проектирования;	- владеет теоретическими основами в изучении движений; - владеет терминологией, связанной с упражнениями у станка, и в танце; -умеет поддерживать организацию своего рабочего места,следит за внешним видами правильно распределяет свое рабочее время - придерживается правил безопасной

помощью педагога; - не умеет работать в коллективе; - не слушает и не слышит педагога, не принимает во внимание мнение других людей; - испытывает страх или трудности при выступлении перед аудиторией; - не проявляет интереса к дискуссиям, не готов защищать свою точку зрения;	- с небольшой помощью педагога может самостоятельно выполнять связки упражнений и движений ; - слушает и слышит педагога, но не принимает во внимание мнение других людей; - испытывает небольшие трудности при выступлении перед аудиторией; - проявляет интерес к дискуссиям, но не готов защищать свою точку зрения;	работы в зале, а так же следит за своим внешним видом и здоровьем; - самостоятельно выполняет упражнения у станка, соблюдая связку, а также может сам придумать движения в танце; - умеет работать в коллективе; - слушает и слышит педагога, принимает во внимание мнение других людей; - уверенно выступает перед аудиторией; - проявляет интерес к дискуссиям, готов защищать свою точку зрения;
---	---	---

3. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
2. Айламазян А. В ожидание танца: беседы, наброски, размышления. Издательство - Русский печатный дом, 2018.
3. Аттиков А. Классический танец. Новые горизонты. Учебное пособие. 2019.
4. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн Издательство Музей современного искусства "Гараж", 2018.
5. Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № ½.
6. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных, Издательство: Эксмо, 2003.
7. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005.
8. Гальперин Ян. Учимся танцевать легко! Издательство: Центрполиграф, 2009.
9. Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
10. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
11. Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006.
11. Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002.
12. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6.
13. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
- Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
14. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
15. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб., 2004.
16. Насыбуллина Э. М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135.
17. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва, 2000.
18. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002.
19. Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002.

20. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва, 2004.
21. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: уч. пос. для студ. высш. уч. зав./под ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесниковой. – М: Изд. центр «Академия», 2006.
22. Подорожный В. In Dance, Emergency Exit, 2004 г.
23. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
24. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье! - Ростов на/Д: Феникс, 2007
- Российский современный танец. Диалоги. Издательство: Emergency Exit, 2005.
25. Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008
26. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011
27. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: «Детство-Пресс», 2009.
28. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей, Издательство: «Эксмо», 2003.
29. Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004.
30. Наборщикова С. «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
31. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.
32. Хамфри Д. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей Красавицы Издательство - Музей современного искусства "Гараж", 2019.
33. Феррари, К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002.
34. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
35. Шестакова Ю. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.
36. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2006.
37. Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007.
38. Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Один из лучших, 2010.
39. Яковлева Ю. Азбука балета, Издательство: «Новое литературное обозрение», 2008.
40. Учебное пособие «Терминология по хореографии для учащихся 1-3 классов» / Е.В. Примшиц. – Сыктывкар, 2019. – 36 с.

Список литературы для обучающихся

1. «Азбука хореографии» Т. Барышникова.
2. «Бальные танцы» А. Н. Беликова.
3. «Классический танец» Н. Тарасов.
4. «Музыка и движение» С. И. Бекина, Т. П. Ломова.
5. «Музыкально-двигательные упражнения» Е. П. Раевская, Г. П. Соболева, З. Н. Ушакова.
6. «Сюжетные танцы» И. А. Спиридонова.
7. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. Издательство: «Детство-Пресс», 2009.
8. «Танцы для детей» Л. Н. Алексеева.
9. «Бальный танец» В. М. Стриганова, В.И. Уральский.
10. «Разрешите пригласить» Л. Школьников.
11. «Бальные танцы» А. Н. Беликова.
12. «Танцы и игры Артека» С. И. Гусев.
13. «Ритмика» И. В. Лифиц.
14. «Особенности развития музыкального ритма у детей» Г. А. Ильина.
15. «Развитие произвольных движений» А. В. Запорожец.
16. «Танец на эстраде» Н. Шереметьевская.
17. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.

Интернет-ресурсы

1. <https://artrk.ru/uploads/2021/metoda/primshic-terminologiya-po-khoreografii.pdf>
2. <https://urok.1sept.ru/articles/657092>
3. <https://infourok.ru/user/8703736/blog/statya-ponyatie-sovremennogo-tanca-i-ego-vidy-263509.html>
4. <https://infourok.ru/statya-na-temu-vliyanie-zanyatiy-tancami-na-razvitielichnosti-shkolnikov-3876640.html>
5. <https://kadrilshoes.ru/article/spisok-nacionalnyh-tancev-narodov-mira>
6. <https://multiurok.ru/files/obshchenie-v-khoreograficheskom-kollektive-kak-fak.html>

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодежи им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СТАЙЛ»**

Уровень программы: стартовый.

Адресат: обучающиеся от 8 до 14 лет

Год обучения: 1

Автор-составитель:
Аккаева Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз,
2026г.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся посредством обучения танцам.

Задачи программы: 1 года обучения

Личностные:

- воспитать интерес к танцам;
- воспитать интерес работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

Предметные:

- обучить координации в танце и умению пластично двигаться;
- обучить проявлять эмоции в танце;
- обучить обучающихся с терминологией классического и современного танцев;
- обучить исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- развить наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развить особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развить ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлений и видов искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

у обучающихся будет:

- воспитан интерес к танцам;
- воспитан интерес работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;

Предметные:

обучающиеся будут:

- обучены координации в танце и умению пластично двигаться;
- обучены проявлять эмоции в танце;
- обучены с терминологией классического и современного танцев;
- обучены исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

у обучающихся будет/будут:

- развито наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развиты особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развиты ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлений и видов искусства.

Календарно – тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факту			Теоретическая часть задания	Практическая часть задания	
1.1			Раздел 1: Вводное занятие. Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.	2	Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Оценка знаний обучающихся.	-	Опрос Педагогическое наблюдение
2.1			Раздел 2: Хореография с элементами танцевально-тренировочных упражнений. Гимнастика. 74ч. Основы хореографии. Терминология	74 12	-	Позиции ног (I, II, III, IV, V VI) и рук (подготовительная, I, II, III). Постановка корпуса, головы. Повороты и наклоны головы. Изучение «точки зала». Упражнения на развитие ориентации. Исполнение у станка и по центру зала. Ритмика.	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение

2.2			Упражнения для ног.	20	-	Упражнения для ног Упражнения на развитие шага. Упражнения на выворотность. Виды ходьбы. Виды бега. Построения и перестроения	Опрос Практические задания Педагогическое наблюдение
2.3			Постановка корпуса.	32	-	Постановка корпуса. Упражнения на развитие мышечного чувства. Стретчинг. Упражнения на гибкость. Упражнения для рук и торса. Исполнение у станка и по центру зала.	Опрос Практические задания Педагогическое наблюдение
2.4			Прыжки. Силовые упражнения для мышц спины. Исполнение у станка и по центру зала.	10	-	прыжки по центру зала и у станка во всех позициях с переходом. Силовые упражнения для мышц спины	Опрос Практические задания

3.1			Раздел 3: Танцевальная импровизация. Постановка номеров. Выбор тематики танцев, музыки	68 10	Обсуждение темы мероприятия, темы танца, костюма, времени его подготовки, количества танцующих. Работа в команде 10	-	Педагогическое наблюдение Опрос Отчетный концерт
3.2			Танцевальная импровизация. Постановка номеров.	58		Упражнения для импровизации в танце. Постановка танцев на мероприятия, конкурсы, тематические встречи.	
			Итог	144	12	132	

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодежи им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СТАЙЛ»**

Уровень программы: базовый

Адресат: обучающиеся от 8 до 14 лет

Год обучения: 2

Автор-составитель:
Аккаева Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз,
2026г.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся посредством обучения танцам.

Задачи программы:

Задачи программы: 2 года обучения

Личностные:

- воспитать самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- воспитать вовлечение в общественно-полезную деятельность;
- воспитать интерес и любовь к танцевальному искусству;
- воспитать физическое состояние через систему специальных упражнений;

Предметные:

- обучить основным терминам, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- обучить координации движений и умения свободно владеть своим телом;
- обучить выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- обучить эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- обучить исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

- развить наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развить особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развить ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлениях и видов искусства.

Планируемые результаты

Личностные:

у обучающихся будет:

- воспитана самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- воспитано вовлечение в общественно-полезную деятельность;
- воспитан интерес и любовь к танцевальному искусству;
- воспитано физическое состояние через систему специальных упражнений;

Предметные:

обучающиеся будут:

- обучены основным терминам, знать названия движений и переводить на язык пластики, выполняя задания педагога;
- обучены координации движений и умения свободно владеть своим телом;
- обучены выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки;
- обучены эмоционально воспринимать и оценивать танец;
- обучены исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях.

Метапредметные:

у обучающихся будут/будет:

- развито наблюдение за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- развиты особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);
- развиты ассоциативные связи между художественными образами в танце, его направлениях и видах искусства.

Календарно – тематический план

№	Дата занятия		Наименование раздела, темы	Кол- во часов	Содержание деятельности		Форма аттестации / контроля
	по плану	по факт у			Теоретическая часть задания	Практическая часть задания	
1.1			Раздел 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.	2	Инструктаж по технике безопасности (станок, зеркала, розетки, аппаратура, окна.), пожарной безопасности (выходы из здания). Оценка знаний обучающихся.	-	Опрос Педагогическое наблюдение
2.1			Раздел 2: Хореография с элементами танцевально-тренировочных упражнений. Гимнастика. Основы хореографии. Терминология	74 12	-	упражнения по стилям танца. Национальный кавказский танец, модерн, хип-хоп, контемпорари, джаз фанк и т. д. Постановка корпуса, головы. Изучение «точки зала». Упражнения на развитие ориентации. Исполнение у станка и	Педагогическое наблюдение

						по центру зала. Упражнение «Парное равновесие». Стретчинг. Ритмика.	
2.2			Упражнения для ног.	30	-	Упражнения для ног (амбуате, атитюд, батман тендю жете, батман девелопе. батман, батман тендю, арабеск. Упражнения на развитие шага. Упражнения на выворотность. Виды ходьбы. Виды бега. Построения и перестроения. «Броуновское движение» (беспорядочное перемещение танцоров в заданном пространстве). Разучивание видов шагов: спокойный, хоровой, переменный и тд.	Педагогическое наблюдение Опрос Практические задания

2.3			Постановка корпуса.	22	-	Постановка корпуса. Постановка корпуса в выворотной позиции, лицом к станку. Упражнения на развитие мышечного чувства. Упражнения на гибкость. Упражнения для рук и торса.	Практическое задание Педагогическое наблюдение
2.4			Прыжки. Силовые упражнения для мышц спины. Исполнение у станка и по центру зала.	10	-	упражнения для импровизации. Постановка танцев на мероприятия, конкурсы, тематические встречи.	Опрос Педагогическое наблюдение Практические задания
3.1			Раздел 3: Танцевальная импровизация. Постановка номеров. Тема 1: Выбор тематики танцев, музыки	68 10	Обсуждение темы мероприятия, темы танца, костюма, времени его подготовки, количества танцующих. Работа в команде	-	Педагогическое наблюдение Опрос
3.2			Тема 1: Выбор тематики танцев, музыки	58		упражнения для импровизации. Постановка танцев на	Отчетный концерт

						мероприятия, конкурсы, тематические встречи.	
			Итого	144	12	132	

Муниципальное учреждение «Управление образования»
местной администрации Эльбрусского муниципального района

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и молодежи им. М. Х. Мокаева»
Эльбрусского муниципального района Кабардино-Балкарской Республики

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«СТАЙЛ»**

Уровень программы:

Адресат: обучающиеся от 8 до 14 лет

Год обучения: 1.2

Автор-составитель:

Аккаева Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г.п. Тырныауз,
2026г.

Цель воспитательной работы: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

Задачи воспитательной работы

- воспитать самооценку своих танцевальных и творческих способностей.
- воспитать физическое состояние через систему специальных упражнений;
- воспитать вовлечение в общественно-полезную деятельность;
- воспитать интерес и любовь к танцевальному искусству.

Формы проведения мероприятий

- конкурсы
- мероприятия,
- праздники,
- концерты.

Направления воспитательной работы

- гражданско-патриотическое;
- духовно-нравственное;
- художественно-эстетическое;
- спортивно-оздоровительное;
- профориентация

Гражданско-патриотическое направлено на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа;

Духовно-нравственное направлено на формирование ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России;

Профориентация – неотъемлемая часть учебно-воспитательной работы, которая представляет собой систему психолого-педагогических мероприятий, направленных на активизацию процесса профессионального самоопределения личности, сопровождения профессионального развития, формирование жизненных и профессиональных целей учащегося в соответствии с его индивидуальными особенностями и учетом потребностей рынка труда.

Спортивно-оздоровительное направлено на формирование здорового образа жизни обучающихся, развитие физических качеств и способностей, оптимизацию работоспособности и предупреждение заболеваемости;

Художественное - направлено на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры. Она направлена на формирование художественно-эстетического вкуса, воображения, образного мышления и творческого подхода к деятельности, а также на выявление склонностей к конкретным видам искусства и самореализацию в творческой деятельности.

Эстетическое - направлено на формирование способности видеть, воспринимать, чувствовать, ценить прекрасное в окружающей действительности, формирование стремления к красоте как внешней, так и красоте мыслей, речи, поступков; способность позитивно мыслить

Планируемые результаты воспитательной работы

у обучающихся будут/будет:

- воспитана самооценка своих танцевальных и творческих способностей.
- воспитано физическое состояние через систему специальных упражнений;
- воспитано вовлечение в общественно-полезную деятельность;
- воспитан интерес и любовь к танцевальному искусству

Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий и мероприятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитательной работы

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1	Спортивно-оздоровительное	Конкурс «Осенние старты»	октябрь	Аккаева М. В.	обучатся самооценке своих танцевальных и творческих способностей; будут вовлечены в общественно-полезную деятельность; проявят интерес и любовь к танцевальному искусству; разовьют физическое состояние через систему специальных упражнений.
2	Духовно-нравственное	Конкурс чтецов «мир и радость Вам, живущие», посвященный дню рождения К.Кулиева	октябрь	Аккаева М. В.	- познакомить обучающихся с биографией и творчеством народного поэта Кабардино-Балкарии Кайсына Шуваевича Кулиева; - привить любовь к поэзии; - выявить наиболее талантливых и артистичных чтецов среди обучающихся детских объединений МБУ ДО «ЦРДМ».
3	Гражданско-патриотическое	Конкурс рисунков «Сила в единстве» Праздничное мероприятие «Сила в единстве»	ноябрь	Аккаева М. В.	нравственной культуры; - стимулирование познавательных интересов обучающихся; - популяризация детского художественного творчества; - выявление наиболее талантливых обучающихся.
4	Художественно-эстетическое	Конкурс поделок «Дары осени»	октябрь ноябрь	Аккаева М. В.	- повышение творческой активности обучающихся; - формировать знания и представление детей о сезонных изменениях в природе; - познакомить с характерными признаками и

					приметами осени; - развивать умение видеть в осени прекрасное время года.
5	Духовно-нравственное	Конкурс «День матери»	ноябрь	Аккаева М. В.	- воспитывать любовь и уважение к матери, семье; - формировать культурное поведение в семье; - способствовать творческому самовыражению обучающихся.
6	Духовно-нравственное	Мероприятие «Должны смеяться дети», приуроченное к международному Дню инвалида	декабрь	Аккаева М. В.	- развить чувства гордости и уважения к защитникам Отечества; - сохранить память о подвигах Героев Отечества; - проявить интерес к изучению истории России, в частности своей малой Родины; - формировать умение работать в команде.
7	Гражданско-патриотическое	Мероприятие «Слава Героям»	декабрь	Аккаева М. В.	- развить чувства гордости и уважения к защитникам Отечества; - сохранить память о подвигах Героев Отечества; - проявить интерес к изучению истории России, в частности своей малой Родины; - формировать умение работать в команде.
8	Духовно-нравственное Художественно-эстетическое	Новогодний утренник с детьми инвалидами и ОВЗ Новогодний утренник с учащимися МБУ ДО «ЦРДМ»	декабрь	Аккаева М. В.	- развить воображение и фантазию детей; - формировать понятие о сопереживании, взаимопомощи; - совершенствовать умение культурного общения друг с другом; - воспитать уважительное отношение друг к другу, к актерам.
9	Художественно-эстетическое	Районный конкурс «Ларец Новогодних чудес»		Аккаева М. В.	- развить воображение и фантазию детей; - формировать понятие о сопереживании, взаимопомощи; - совершенствовать умение культурного общения

					друг с другом; - воспитать уважительное отношение друг к другу, к актерам.
10	Профориентация	Мастер – классы для обучающихся МОУ «Гимназия №5» ко Дню науки	февраль	Аккаева М. В.	- повысить роль дополнительного образования в воспитании и обучении - стимулировать творческую деятельность подростков
11		Игровой праздник «Вперед, Защитник!»	февраль	Аккаева М. В.	- воспитать у обучающихся любовь к своей Родине, стремление стать ее достойным защитником, - формировать чувство коллективизма в командах, - способствовать укреплению здоровья учащихся, их физическому развитию; - развить логическое мышление, внимание.
12	Художественно-эстетическое	Конкурс открыток «Подарок для мамочки», приуроченный к Международному женскому Дню.	Март	Аккаева М. В.	- повысить художественный уровень учащихся; - воспитать чувство благодарности и выразить заботу и уважение к женщинам в своей жизни; - помочь детям раскрыть свой творческий потенциал и умение выражать себя; - объединить детей и взрослых для совместной творческой деятельности.
13	Художественно-эстетическое	«Все цветы и песни посвящаем маме»	март	Аккаева М. В.	- доставить детям радость от участия в мероприятии; - развить способность воспринимать и оценивать мир с точки зрения гармонии совершенства и красоты; - сплотить детский коллектив; - развить умение обучающихся активно проявлять

					свои способности, смекалку, творчество; - воспитать у обучающихся общечеловеческие и нравственные ценности.
14	Гражданско-патриотическое	Мероприятие, посвященное Дню Возрождения Балкарского народа	март	Аккаева М. В.	- воспитать патриотизм на исторических фактах, традициях балкарского и других народов, переживших депортаций.
15	Гражданско-патриотическое	Районный конкурс чтецов, приуроченный ко Дню победы	май	Аккаева М. В.	- воспитать у обучающихся чувства гражданственности и патриотизма, уважения к бессмертному воинскому подвигу; - расширить знания биографии и творчества российских поэтов; - пропагандировать поэтическое художественное слово; - выявить и поощрить юных дарований и талантов в художественном чтении; - обучить выразительному чтению, актёрскому мастерству.
16	Художественно-эстетическое	Отчетный концерт «Планета детства»	май	Аккаева М. В.	- популяризовать творческую деятельность детей; - дать зрителям представление о творчестве и репертуаре объединений; - реализовать практические навыки в исполнении танцевальных, вокальных, творческих номеров; - воспитать дух коллективизма и сплоченности, взаимопомощи; - создать для детей атмосферу успеха и праздника.